DAFTAR PUSTAKA

Arthur S, N. (1996). Kreativitas Keberbakatan.Pres. Jakarta

Azmadanty, N.O., Ismunandar, & Tindarika, R. (2021). Bentuk Penyajian tari Selodang Mayang di Kesultanan Kadriyah Pontianak Kalimantan Barat. *Jural Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. 10(9). 6. DOI: 110.26418/jppk.v10i9.496696

Cheney, Gay (terjemahan Sumandyo Hadi, 1999). Konsep-konsep Dasar dalam Modern Dance. Yogyakarta: Manthili

Harymawan, R.M. (1988). Drama Turgi. Bandung: CV. Rosdakarya.

Hawkins, Alma (terjemahan Sumandiyo Hadi, 1990). Mencipta Lewat Tari *(creating through dance).* Yogyakarta: Institut Seni Indonesia

Hawkins, Alma., (2003) Bergerak Menurut Kata Hati. Terjemahan Prof. Dr I Wayan Dibia,Jakarta; Ford dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia

Hadi, Y Sumandiyo. (1996). Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok. Yogyakarta: Manthili.

Hadi, Y Sumandhyiyo. (1983). Pengantar Kreativitas Tari. Yogyakarta: Proyek Pengembangan institut Kesenian Indonesia

Hadi, Y.S. (2007). Kajian Tari Teks dan Konteks. Yogjakarta: Pustaka Book Publisher

Hadi, Y Sumandiyo. (2011). Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi). Yogyakarta: Cipta Media.

Hadi Y, Sumandiyo. (2017). Koreografi. Jakarta: Pusat Pembukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Helaluddin, dan Wijaya. (2019). Analisis Data Kualitatif. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray

Hidajat, R. (2001). Koreografi Tunggal. Malang: Universitas Negeri Malang

Ibrahim. (2015). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.

Jazuli. (2008). Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari. Semarang:UNNES Press

Keni, A. (2019). Mengenal Seni Tari, Semarang: Mutiara Aksara,

Meri, La. (1975). Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar.Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Murgiyanto, Sal. (1992). Koreografi. Jakarta: Pusat Pembukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Murgiyanto, Sal. (1983). Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Putri, S.A., Ismunandar, & Tindarika, R. (2022). Kajian Nilai Estetis Tari Jepin Tali Bintang Di Desa Kalimas Kecamatan Sungai Kakap. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa.* 12(2). 753-762. DOI: 10.26418/jppk.v12i2063471

Rafiki, M., Istiandini, W., & Tindarika, R. (2022). Kajian Tekstual Gerak Tari Jepin Laba-Laba Desa Penobung Jecamatan Memepawah Hilir Kabupaten Mempawah. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa.* 11(8). 984-989. DOI: 10.26418/jppk.v11i8.57252

Ramdhan, Muhammad. (2021). Metode Penelitian. Surabaya: Cipta Media Nusantara.

Ratna, Nyoman Kutha. (2010). Metodologi Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Belajar

Smith, Jacqueline. (1985). Komposisi Tari. Yogyakarta: Istalasi Yogyakarta

Soedarsono. (1977.) Tari-Tarian Indonesia I.Jakarta : Proyek pengembangan Media kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan

Soedarsono, (1978). Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Yogyakarta: Akademik Seni Tari Indonesia

Sumaryono, Suanda, Endo. (2006). Tari Tontonan. Jakarta.Lembaga Pendidikan Seni Nusantara

Sugiyono. (2011). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & R&D. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & R & D. Bandung: Alfabeta,CV. Bandung.

Sugiyono. (2012). Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif R&N. Bandung: Alfabeta, CV

Sugiyono. (2014). Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: CV. Alfabet.

Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods). Bandung: Alfabeta

Taat, Kurnita Yeningsih. (2018). Pendidikan Seni Tari. Aceh: Universitas Syiah Kuala, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Tindarika, R.(2021). Bentuk Penyajian Tari Sabek'n Apa'k Dalam Upacara Adat Nyobeng Suku Dayak Bina'eh. *Imaji* ,19(2), 117. DOI: 10.21831/v19i2.44247

Ulivia. (2015). Proses Kreatif Penciptaan tari Parijotho Sinangling Karya Eko Ferianto. Yogyakarta. Universitas Negeri Yogyakarta