ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KE MANA KAU PERGI, BERNADETTE?* KARYA MARIA SEMPLE

SKRIPSI

OLEH

SELVI CHRISTINA

F1011201020

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

PONTIANAK

2024

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KE MANA KAU PERGI, BERNADETTE?* KARYA MARIA SEMPLE

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

OLEH

SELVI CHRISTINA

NIM F1011201020

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK

2024

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *KE MANA KAU PERGI, BERNADETTE?* KARYA MARIA SEMPLE

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti,

Selvi Christina
NIM F1011201020

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,	Pembimbing Kedua,
Prof. Dr. H. Martono, M.Pd.	**Dr. Sesilia Seli, M.Pd.**
NIP 196803161994031014	**NIP 196301271990022001**

Disahkan Oleh:
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Tanjungpura

Dr. H. Ahmad Yani T., M.Pd.
NIP 196604011991021001

Lulus tanggal: 30 September 2024

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *KE MANA KAU PERGI, BERNADETTE?* KARYA MARIA SEMPLE

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti,



Selvi Christina
NIM F1011201020

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,



Prof. Dr. H. Martono, M.Pd.
NIP 196803161994031014

Pembimbing Kedua,



Dr. Sesilia Seli, M.Pd.
NIP 196301271990022001

Penguji Pertama,



Dr. Antonius Totok Priyadi, M.Pd.
NIP 196105111988101001

Penguji Kedua,



Dr.AgusWartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002

Disahkan Oleh:
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si
NIP 196706191993031002

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *KE MANA KAU PERGI, BERNADETTE?* KARYA MARIA SEMPLE

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti,



Selvi Christina
NIM F1011201020

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,	**Pembimbing Kedua.**
	
Prof. Dr. H. Martono, M.Pd.	**Dr. Sesilia Seli, M.Pd.**
NIP 196803161994031014	**NIP 196301271990022001**

Disahkan Oleh:
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

***KE MANA KAU PERGI, BERNADETTE?* KARYA MARIA SEMPLE**

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis
Material Pada Peneliti,

Selvi Christina
NIM F1011201020

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama,

7/9-2024

Prof. Dr. Martono, M.Pd.
NIP 196803161994031014

Pembimbing Kedua,

9/9-2024

Dr. Sesilia Seli, M.Pd.
NIP 196301271990022001

Disahkan Oleh,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa
Indonesia

Drs. Ahmad Rabiul Muzammil, M.Si.
NIP 196706191993031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Selvi Christina
Nim	: F1011201020
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil karya sendiri, bukan pengambilan pikiran orang lain atau alih fungsi yang saya akui sebagai tulisan pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Pontianak, 20 September 2024

Yang membuat pernyataan,



Selvi Christina

NIM F1011201020

BIODATA PENULIS

1. Nama : Selvi Christina
2. NIM : F1011201020
3. Tempat, tanggal lahir : Sungai Duri, 22 April 2002
4. Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Agama : Katolik
7. Alamat : Dusun Sentosa, Desa Sungai Jaga A Kecamatan Sungai Raya, Kabuaten Bengkayang
8. Nomor Telepon : 082125881491
9. Surel : f1011201020@student.untan.ac.id
10. Riwayat Pendidikan : SD Negeri 11 Sungai Jaga A
    SMP Negeri 3 Sungai Raya
    SMA Santo Ignasius Singkawang
11. Tahun Masuk FKIP : 2020
12. Nama Orangtua
    a. Ayah : Rafael Rangga
    b. Ibu : Agnes Noa
13. Pekerjaan Orangtua
    a. Ayah : Pensiunan Guru
    b. Ibu : Ibu Rumah Tangga

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan rahmat hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyusun skripsi yang berjudul "Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* Karya Maria Semple". Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura.

Penulisan skripsi penelitian ini tentunya tidak terlepas dari peran, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. H. Martono, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing pertama yang telah memberikan saran, dukungan, arahan, dan bimbingan selama proses perkuliahan serta dalam penyusunan skripsi ini dengan sabar menuntun peneliti mencari judul, objek dan tidak luput untuk memberikan kritik terhadap proposal ini agar lebih baik. Semoga Tuhan senantiasa menyertai bapak sekeluarga agar diberi kesehatan dan materi.
2. Dr. Sesilia Seli, M. Pd., selaku dosen pembimbing kedua yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan saran, dukungan, serta arahan dan bimbingan dengan sabar selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa menyertai Ibu dan sekeluarga agar selalu diberi kesehatan dan berkat.

3. Dr. Antonius Totok Priyadi, M.Pd. selaku penguji pertama yang telah memberikan kritik dan saran dalam skripsi ini. Semoga selalu diberkati dalam setiap usahanya dan dilancarkan rezeki oleh Tuhan Yang Maha Esa.
4. Dr. Agus Wartiningsih, M. Pd selaku penguji kedua sekaligus Ketua Jurusan Pendidikan dan Seni, Universitas Tanjungpura Pontianak. Yang telah memberikan kritik dan saran dalam skripsi ini. Semoga selalu diberi kesehatan, dilancarkan rezekinya, dan selalu dalam lindungan Tuhan Yang Maha Esa.
5. Drs. Ahmad Rabiul Muzammil, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Semoga selalu diberikan kesehatan, kemurahan rezeki dan berkat yang melimpah Tuhan Yang Maha Esa.
6. Dr. Ahmad Yani T, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Pontianak. Semoga selalu diberi kesehatan dan kemurahan rejeki dari Tuhan Yang Maha Esa.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untan yang memberikan dedukasi dalam mendidik mahasiswa dan selalu senantiasa sabar menyampaikan materi semoga selalu diberi kesehatan, kemurahan rezeki dan perlindungan dari Tuhan Yang Maha Esa.
8. Kedua orang tua, kakak, abang ipar dan keluarga besar saya yang selalu mensuport dan mendoakan saya selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas segala dukungan motivasi dan finansial yang diberikan kepada penulis.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan 2020 yang memberikan dukungan dan informasi selama proses penyusunan skripsi ini terkhusus Linanti, Seila,

Priskila, Zuarna, Kristina, Chika serta sahabat saya Arsy, Regina, Kori, Tri, Devita, dan Natalia yang selalu memberikan bantuan dan motivasi selama proses penulisan penelitian ini. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan setiap usaha menggapai cita-cita.

Penulis sudah berupaya untuk memaksimalkan penyusunan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini di kemudian hari. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan pengetahuan bagi sesama.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi dan semoga Tuhan selalu melimpahkan rahmat kepada pihak-pihak yang telah mendukung dalam penulisan skripsi ini.

Pontianak, 17 Juli 2024

Penulis,



Selvi Christina

F1011201020

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hasil analisis terhadap psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple dan datanya adalah psikologi tokoh utama yang berkaitan dengan id, ego, dan superego berbentuk kata, frasa, kalimat yang mengarah pada objek analisis. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik studi dokumenter. Teknik pengujian keabsahan data dilakukan dengan ketekunan pengamatan, triangulasi, dan kecukupan referensial. Tokoh utama menunjukkan id meliputi, mimikirkan keresahan, menghindari situasi buruk, menghindari pertemuan, takut kehilangan, bersifat amoral, refleks membuat orang menebak-nebak, pemenuhan kebutuhan dasar, ketergantungan, perasaan yang terluka, rasa malu, kecemasan, menyerang tetangga, mengelak, dan keharuan yang indah. Tokoh utama menunjukkan aspek ego meliputi pengambilan keputusan, proyeksi, merendahkan, membeli rompi, rasionalisasi, berusaha, menemukan hal-hal baru, penyayang, tenang, menyelesaikan konflik, keinginan untuk memperbaiki keadaan, memendam kesedihan, mempertimbangkan keputusan, dan mencari solusi. Tokoh utama menunjukkan aspek superego meliputi menyalahkan diri sendiri, meminta maaf, kepercayaan dan harapan, merasa bersalah, penyesalan, perhatian dengan orang lain, dan rasa bangga. Peneliti telah menyusun modul ajar yang menggunakan novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XII fase F.

Kata Kunci: Psikologi tokoh, id, ego, superego, novel

ABSTRAK

This study aims to describe the results of the analysis of the psychology of the main character in the novel Ke Mana Kau Pergi, Bernadette? by Maria Semple. The research method used is descriptive with a qualitative research form. The data source of this research is the novel Ke Mana Kau Pergi, Bernadette? by Maria Semple, and the data is the psychology of the main character related to id, ego, and superego in the form of words, phrases, and sentences that lead to the object of analysis. Data collection techniques used documentary study techniques. Data validity testing techniques were carried out with observation persistence, triangulation, and referential coverage. The main character shows id, thinking of unrest, avoiding bad situations, avoiding meetings, fear of loss, immorality, reflexes make people guess, fulfillment of basic needs, dependence, hurt feelings, shame, anxiety, attacking neighbors, evasion, and beautiful novelty. The protagonist exhibits ego aspects including decision-making, projection, condescension, buying a vest, rationalization, trying, discovering new things, compassion, calm, resolving conflicts, desire to make things right, harboring sadness, considering decisions, and finding solutions. The main character shows superego aspects including self-blame, apologizing, trust and hope, feeling guilty, regret, concern for others, and pride. The researcher has compiled a teaching module that uses the novel Ke Mana Kau Pergi, Bernadette? by Maria Semple in Indonesian language learning in class XII phase F.

Keywords: character psychology, id, ego, superego, novel.

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSETUJUAN ....….i

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ....…v

BIODATA PENULIS ..... …..vi

KATA PENGANTAR ..... ….vii

ABSTRAK x

ABSTRACK xi

DAFTAR ISI ..... ….xii

DAFTAR TABEL ..... …xiv

DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN ....…1

A. Latar Belakang Penelitian ....…1

B. Masalah Penelitian 10

C. Tujuan Penelitian 11

D. Manfaat Penelitian 12

E. Ruang Lingkup Penelitian 14

F. Penjelasan Istilah 14

BAB II KAJIAN PUSTAKA 17

A. Karya Sastra 17

B. Novel 19

C. Unsur Intrinsik 21

D. Psikologi Sastra 28

E. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud..... 33

F. Rencana Pembelajaran Sastra di Indonesia..... 48

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 84

A. Metode Penelitian..... 84

B. Bentuk Penelitian 85

C. Pendekatan Penelitian 86

D. Sumber Data dan Data Penelitian..... 86

E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data 87

F. Pengujian Keabsahan Data..... 88

G. Teknik Analisis Data..... 91

BAB IV ANALISIS DATA..... 94

A. Hasil Penelitian 94

B. Pembahasan..... ...109

C. Penyusunan Modul Ajar hasil analisis dan interpretasi terhadap psikologi tokoh utama novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XII fase F 139

BAB V PENUTUP 175

A. Simpulan..... ...175

B. Saran..... ...176

DAFTAR PUSTAKA……..178

LAMPIRAN…….182

DAFTAR TABEL

Halaman

TABEL 1. DIMENSI ID, EGO, DAN SUPEREGO…….…….....35

TABEL 2. MODUL AJAR MATERI TEKS NOVEL 144

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 Data Psikologi Dilihat Dari Struktur *Id* Tokoh Bernadette ….....182

Lampiran 2 Data Psikologi Dilihat Dari Struktur *Ego* Tokoh Bernadette …… ...186

Lampiran 3 Data Psikologi Dilihat Dari Struktur *Superego* Tokoh Bernadette 190

Lampiran 4 Asesmen Diagnostik Non Kognitif..... ...152

Lampiran 5 Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik..... ...161

Lampiran 6 Glossarium..... ...168

Lampiran 7 Daftar Pustaka..... ...169

Lampiran 8 Rubrik Penilaian……...169

Lampiran 9 Lembar Kerja Peserta Didik ……..…..173

Lampiran 10 Sinopsis Novel ……...192

Lampiran 11 Biodata Penulis Novel ……...195

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Karya sastra dikaitkan pada cara seorang sastrawan untuk mewujudkan cipta rasanya sebagai bagian dari proses penciptaan hasil karya sastra. Karya sastra merupakan bentuk dari ekspresi pengalaman dan realita kehidupan manusia melalui bahasa sebagai media kreativitas pengarang yang bersifat imajinatif. Karya sastra menjadi potret peristiwa yang berada disekitar masyarakat dengan memfokuskan ide dan gagasan yang disajikan pengarang kedalam karyanya tidak terlepas dari peristiwa yang pengarang dapatkan dari pengalaman hidup dirinya maupun orang disekitar.

Karya sastra menggambarkan dunia dan kehidupan manusia di dalamnya. Karya sastra ini berasal dari pengalaman pribadi dan imajinasi pengarang, gambar-gambar tersebut mengajak pembaca melihat kehidupan seorang tokoh. Pengalaman tersebut terdiri dari kejadian atau masalah duniawi yang menarik untuk ditulis. Dalam hal ini masalah untuk dirinya sendiri atau orang-orang di sekitarnya. Karya Sastra merupakan fenomena-fenomena yang dialami tokoh pada ceritanya sebagai gejala psikologis.

Setiap manusia tentu memiliki jiwa atau karakter dalam dirinya. Psikologis merupakan unsur penting dalam diri seseorang. Psikologis berkaitan dengan kejiwaan seseorang. Kejiwaan mempengaruhi sikap dan kepribadian manusia dalam kehidupan yang mereka jalani dengan sesamanya. Setiap individu tentunya memiliki psikologis yang berlainan antara individu yang satu dengan

individu lainnya. Seorang sastrawan dalam menghasilkan karya sastra tidak terlepas dari pikiran, gagasan, dan perasaan untuk menggambarkan korelasi setiap permasalahan yang ada di sekitarnya. Karya sastra tidak hanya mengejar bentuk ungkapan yang indah, melainkan penilaian bentuk isi, ekspresi, dan bahasanya. Proses penciptaan hasil karya sastra tidak terlepas dari gambaran kondisi setiap manusia dalam kehidupan sehari-hari, hal ini menjadikan satu di antara elemen di setiap karakter tokoh yang ada pada cerita pengarang. Seorang sastrawan dalam menghasilkan karya sastra tidak terlepas dari pikiran, gagasan, dan perasaan untuk menggambarkan korelasi setiap permasalahan yang ada di sekitarnya. Karya sastra tidak hanya mengejar bentuk ungkapan yang indah, melainkan penilaian bentuk isi, ekspresi, dan bahasanya. Proses penciptaan hasil karya sastra tidak terlepas dari gambaran kondisi setiap manusia dalam kehidupan sehari-hari, hal ini menjadikan satu di antara elemen disetiap karakter tokoh yang ada pada cerita pengarang.

Peristiwa yang tergambar pada cerita pasti dipengaruhi dari ide seorang sastrawan dalam menyajikan karakter setiap tokohnya menggunakan medium bahasa sebagai penghantar kisahnya. Karya sastra sebagai bentuk yang menyatu dalam diri manusia mewakili pikiran, gagasan, dan perasaan untuk memberikan gambaran karakter kepribadian yang dimiliki oleh tokoh dalam karya sastra tersebut. Penggambaran yang disajikan pengarang membentuk kepribadian yang berbeda antara tokoh yang terlibat dalam cerita tersebut.

Karya sastra yang disajikan kedalam bentuk cerita erat kaitannya dengan kehidupan manusia sehari-hari digambarkan oleh pengarang secara imajinatif

disebut novel. Tokoh dalam sebuah novel merupakan faktor terpenting yang menciptakan vitalitas suatu karya sastra dengan permasalahan yang muncul dalam kepribadian tokoh tersebut. Novel sering kali menampilkan karakter fiksi yang menerapkan unsur kehidupan nyata dan psikologis. Pengarang menunjukkan kepribadian dan karakteristik yang berbeda-beda pada setiap karakter yang diciptakannya.

Novel dianggap sebagai hasil aktivitas penulis yang sering dikaitkan dengan gejala-gejala kejiwaan. Kenyataanya karya sastra berkaitan dengan cara sastrawan menampilkan karakter setiap tokoh yang terlibat dalam cerita sehingga menggambarkan kejiwaan ketika berinteraksi dengan sekitarnya. Berdasarkan penjelasan yang telah dipaparkan maka perwatakan setiap tokoh dalam cerita bervariasi kepribadiannya.

Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* Karya Maria Semple merupakan novel terjemahahan yang sebelumnya berjudul *Where'd You Go Bernadette* diterbitkan pada tahun 2012 oleh Nurkinanti Laraskusuma diterjemahkan dengan bahasa Indonesia dan diterbitkan pertama kali tahun 2015 dengan tebal 408 halaman oleh Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta. Maria Keogh Semple adalah seorang novelis dan penulis skenario Amerika lahir 21 Mei 1964. Beberapa novel karangan Semple adalah *This One is Mine* diterbitkan tahun 2008, *Where'd You Go, Bernadette* diterbitkan tahun 2012, dan *Today Will Be Different* diterbitkan tahun 2016 semuanya diterbitkan oleh Little, Brown and Company. Karangan fiksi Maria digambarkan dengan banyak kata superlatif, termasuk manis, lucu, sepenuhnya orisinal, cerdas, jenaka,

mempesona, dan eksentrik, komedi, sangat lucu dan sangat menyentuh pembacanya.

Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple karya mengisahkan tentang seorang ibu yang mengalami agorafobia bernama Bernadette Fox yang dulunya sebelum menikah adalah seorang arsitek sukses dan genius. Oleh karena itu, alasan penulis meneliti novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari fokus psikologi tokoh utama pertama novel ini menceritakan sisi kerapuhan seorang ibu sebaga sosok wanita super yang menjadi pahlawan di setiap keluarga. Kedua, novel ini mengisahkan tentang dinamika kehidupan keluarga yang relevan pada zaman sekarang, yaitu membahas masalah yang menyangkut keutuhan sebuah keluarga dan mempertahankan bahtera rumah tangga. Ketiga, novel ini menyajikan pembelajaran hidup tentang kekuatan cinta seorang anak kepada ibunya yang mengalami trauma dan permasalahan hidup dengan penuh pengertian dan selalu mencoba memahami ibunya.

Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple menarik untuk diteliti karena kepribadian tokoh yang mendapatkan pengaruh dari beberapa faktor yang ada dalam kehidupan mereka sehingga membentuk karakter tokoh utama pada novel. Psikologi Bernadette sebagai tokoh utama dalam novel yang memiliki permasalahan pada dirinya terlihat jelas saat ia mengalami agoraphobia dan harus dihadapkan dengan perselisihan yang datang dalam dirinya, keluarga, dan tetangganya. Hal ini menjadikan munculnya kepribadian, permasalahan, dan dorongan yang dialami tokoh pada novel.

Alasan peneliti memilih novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* sebagai objek penelitian. Pertama tokoh utama Bernadette diceritakan dengan permasalahan-permasalahan hidup yang dialaminya sehingga membentuk kepribadiannya. Kedua, novel ini mengisahkan tentang dinamika kehidupan keluarga yang relevan pada zaman sekarang, yaitu membahas masalah yang menyangkut keutuhan sebuah keluarga, mempertahankan bahtera rumah tangga, dan kasus perselingkuhan sehingga memberikan pengaruh terhadap karakter tokoh utama.

Penelitian ini dikaji menggunakan struktur teori psikoanalisis Sigmund Freeud yaitu aspek *id* yang merupakan keadaan ketidaksadaran dengan energi psikis dan naluri menekan manusia agar memenuhi kebutuhan dasar, cara kerjanya berhubungan dengan psinsip kesenangan dan menghindari ketidaknyamanan. Aspek *ego* berada di antara alam sadar dan alam bawah sadar, dengan posisi ini *ego* patuh pada prinsip realitas dengan mencoba memenuhi kesenangan individu yang dibatasi oleh realitas. *Superego* kerangka etika dalam kepribadian, *superego* sebagai mengontrol impuls baik dan salah dalam bertindak.

Penelitian ini berfokus pada psikologi sastra karena penelitian ini melibatkan aspek kepribadian tokoh dalam novel. Pendekatan Psikologi sastra menarik digunakan karena penelitian sastra melibatkan pembaca, pengarang, dan perwatakan atau kepribadian tokoh rekaan. Kajian psikologi digunakan karena tokoh utama sangat terkait dengan masalah atau tragedi, serta tingkah laku dan aktifitas kejiwaan mereka dengan lingkungannya. Psikologi dan sastra

keduanya melihat kondisi kejiwaan manusia karena sastra mempelajari fenomena kejiwaan, ide-ide baru selalu muncul dalam sastra, dan gejala dari awal hingga akhir mempengaruhi karya sastra. Oleh karena itu, penelitian ini difokuskan pada tokoh utama yaitu Bernadette dikaji menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freeud yaitu aspek *id* yang merupakan keadaan ketidaksadaran dengan energi psikis dan naluri menekan manusia agar memenuhi kebutuhan dasar, cara kerjanya berhubungan dengan psinsip kesenangan dan menghindari ketidaknyamanan. Aspek *ego* berada di antara alam sadar dan alam bawah sadar, dengan posisi ini *ego* patuh pada prinsip realitas dengan mencoba memenuhi kesenangan individu yang dibatasi oleh realitas. *Superego* kerangka etika dalam kepribadian, *superego* sebagai mengontrol impuls baik dan salah dalam bertindak.

Berdasarkan hasil pengamatan yang penulis lakukan di perpusatakaan dan laman internet, tidak ada penelitian yang ditemukan sama dengan membahas tentang psikologi tokoh Bernadette dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple dengan kajian psikologi sastra teori Sigmund Freud. Adapun penelitian yang relevan terkait dengan penelitian ini.

Pertama penelitian oleh Arsa Najma Indah dan Ely Nurnaily.Mahasiswi Universitas Teknokrat Indonesia dengan judul jurnal “Agoraphobia Analysis Experienced By The Main Character In Maria Semple’s Where’d You Go, Bernadette Novel” pada tahun 2022. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Arsa Najma Indah dan Ely Nurnaily fokus pembahasannya hanya mengenai gejala agoraphobia yang dialami tokoh utama dan bagaimana

agoraphobia terjadi pada tokoh utama menurut definisi agoraphobia itu sendiri. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk mendeskripsikan dan menjelaskan data. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan psikologi sastra sebagai pendekatan dan teori dari American Psychiatric Association. Berdasarkan pemaparan ini hasil perbandingan antara penelitian yang dialakukan oleh Arsa Najma Indah dan Ely Nurnaily dengan penelitian yang akan peneliti lakukan dilihat dari tujuan penelitian yang berbeda karena penelitian yang akan peneliti lakukan bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan psikologi tokoh Bernadette. Ditinjau dari teori yang digunakan juga berbeda karena penelitian yang akan peneliti lakukan menggunakan teori dari Sigmund Freud, akan tetapi objek penelitiannya sama yaitu novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple.

Kedua penelitian yang relevan dengan penelitian ini dilakukan oleh Winda Arti. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Tanjungpura Pontianak dengan judul "Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Trauma Karya Boy Candra" pada tahun 2023. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Winda Arti penelitiannya bertujuan untuk mendeskripsikan hasil analisis terhadap psikologi tokoh utama dalam novel Trauma karya Boy Candra. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel Trauma karya Boy Candra dan datanya adalah psikologi tokoh utama yang berkaitan dengan id, ego, dan superego. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik studi dokumenter. Teknik

pengujian keabsahan data dilakukan dengan ketekunan pengamatan, triangulasi, dan kecakupan referensial. Hasil perbandingan antara penelitian yang dilakukan oleh Winda Arti dan penelitian yang akan peneliti lakukan terletak di sumber data dan objek penelitiannya yang berbeda, yaitu penelitian Winda Arti memanfaatkan sumber data dari objek penelitiannya novel Trauma karya Boy Candra, sedangkan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti menggunakan sumber data dari objek penelitian novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple. Adapun persamaan dari penelitian yang dilakukan oleh Winda Arti dan peneliti yaitu teori yang diterapkan dari psikoanalisis Sigmund Freud dan fokus masalah umum penelitian tentang bagaimana psikologi tokoh utama dalam novel yang diteliti.

Ketiga penelitian yang relevan dengan penelitian ini dilakukan oleh Raja Azillah. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjungpinang dengan judul penelitian "Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel Dilan Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq" pada tahun 2017. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Raja Azillah penelitian ini bertujuan untuk: 1) menganalisis aspek psikologi id, ego, dan superego; 2) menentukan unsur psikologi yang paling dominan pada tokoh utama dalam novel Dilan Dia adalah Dilanku Tahun 1990 karya Pidi Baiq. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Adapun persamaan antara penelitian Raja Azillah dengan penelitan yang akan peneliti lakukan

dilihat dari tujuan dari penelitian adalah mengetahui aspek psikologi *id*, *ego*, dan *superego*. Adapun perbedaannya teknik analisis data, objek penelitian, dan penelitian yang akan peneliti lakukan membuat rencana implementasi pembelajaran sedangkan penelitian Raja Azillah tidak ada mengimplementasikan dengan pembelajaran di sekolah.

Keempat penelitian relevan yang terkait dengan penelitian ini dilakukan oleh Nurul Sya'idatul Badriyah. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Dharma Klaten dengan judul "Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel Kosnpirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari Dan Pengajarannya" pada tahun 2021. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Nurul Sya'idatul Badriyah pembatasan masalah yang dianalisisnya memfokuskan beberapa hal: 1) unsur intrinsik novel Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari yang meliputi: tokoh, penokohan, latar/setting, alur, tema, dan amanat; 2) tokoh utama novel Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari yaitu Juang Astrajingga; 3) analisis psikologi sastra tokoh utama novel Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari; 4) penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP. Dalam Penelitian ini dibatasi di SMA kelas XII semester II. Penelitian ini yang dilakukan Nurul Sya'idatul Badriyah bertujuan mendeskripsikan psikologi tokoh utama novel Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari dan model pembelajaran novel tersebut berdasarkan hasil penelitian di SMA kelas XII dalam bentuk RPP. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis psikologi tokoh utama dan

deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari. Data berupa teks yang berisi psikologi tokoh dan pengajarannya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat. Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa penelitian ini memiliki perbedaan dari fokus permasalahan dan objek penelitian. Adapun persamaan dari penelitian yang akan peneliti lakukan adalah aspek psikologi tokoh utama dari novel yang diteliti menggunakan teori psikoanalisia Sigmund Freud yaitu id, ego, dan superego.

Dalam penelitian ini, novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* dapat dijadikan bahan ajar di kelas XII semester II sesuai dengan kurikulum merdeka pada fase f dangan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran berkaitan pemahaman dalam menulis resensi novel dengan memerhatikan unsur pembangunnya. Oleh sebab itu, penulis merancang modul pembelajaran yang menggunakan Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* sebagai bahan ajar.

B. Masalah Penelitian

Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple sebagaimana novel lainnya yang memiliki kepribadian dari setiap tokoh dalam cerita. Masalah kejiwaan merupakan satu diantara masalah yang sering dimasukkan pengarang dalam karyanya hal ini dikarenakan dalam psikologi mengkaji tentang perilaku tokoh.

Dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple pengarang selalu menampilkan tokoh yang memiliki karakter sehingga karya sastra juga menggambarkan kejiwaan dalam suatu karya.

Dalam psikoanalisis yang terdapat struktur kejiwaan manusia yang terdiri dari *id, ego*, dan *superego*. Struktur pada novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple yang dianalisis dengan psikoanalisis kepribadian tokoh Bernadette yang dimuat dalam cerita novel.

Berdasarkan deskripsi latar belakang di atas, selanjutnya akan dirumuskan masalah penelitian. Rumusan masalah penelitian ini adalah "Bagaimanakah psikologi yang terjadi di dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple?" Rumusan masalah ini masih luas lingkupnya, sehingga akan dibagi kedalam sub-sub rumusan masalah, yaitu sebagai berikut.

1. Bagaimanakah psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari struktur *id*?
2. Bagaimana psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari struktur *ego?*
3. Bagaimana psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari struktur *superego*?
4. Bagaimana penyusunan modul ajar bahasa Indonesia SMA kelas XII fase F?

C. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan hasil analisis dan interpretasi terhadap psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari struktur *id.*

2. Mendeskripsikan hasil analisis dan interpretasi terhadap psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari struktur *ego.*
3. Mendeskripsikan hasil analisis dan interpretasi terhadap psikologi tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari struktur *superego.*
4. Mendeskripsikan penyusunan modul ajar hasil analisis dan interpretasi terhadap psikologi tokoh utama novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XII fase F.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan harapan bisa untuk memberikan manfaat, baik yang teoritis dan praktis.

1. Manfaat Teoretis
   a. Manfaat penelitian ini secara teoretis diharapkan dapat membantu menambah wawasan pembaca terhadap aspek psikologi yang dialami tokoh utama dalam Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple melalui pendekatan psikologi sastra.
   b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi yang lebih mendalam terhadap khazanah tokoh utama dalam novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple ditinjau dari kajian psikologi sastra yaitu struktur *id, ego*, dan *super ego.*

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi peneliti

Penelitian ini diharapkan untuk menjadi sarana perkembangan nilai unggul bagi penulis yang meneliti karya sastra sebagai hasil interpretasi pembelajaran. Selain itu, menjadi sarana untuk menambah mutu pengalaman dari penulis terhadap hasil penelitiannya dalam melakukan penelitian novel menggunakan kajian psikologi sastra dengan memperhatikan psikologi yang dialami tokoh pada novel.

b. Manfaat bagi pembaca

Penelitian ini diharapkan sebagai sarana yang dapat menambah pengetahuan pembaca terhadap penelitian ini khususnya sastra tulis dalam bentuk novel. Penelitian ini juga diharapkan dapat menambah informasi bagi pembaca yang khususnya mengamati psikologi yang dialami tokoh utama dalam Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple melalui ditinjau dari pendekatan psikologi sastra.

c. Manfaat bagi guru bahasa Indonesia

Penelitian ini diharapkan, guru bahasa Indonesia bisa menjadikan ini sebagai bahan rujukan untuk bahan materi ajar pada pembelajaran. Selain itu, materi pembelajaran yang dimaksud yaitu mata pelajaran bahasa Indonesia untuk membahas karya sastra tulis berupa analisis kepribadian pada novel yang dianalisis menggunakan pendekatan psikologi sastra sehingga nanti akan disesuaikan pada pembelajaran di sekolah.

d. Manfaat bagi peserta didik

Penelitian ini diharapkan, peserta didik mampu untuk menganalisis pemahaman terhadap karya sastra ditinjau dari pengungkapan kepribadian tokoh utama dalam novel. Adapun harapan selanjutnya peserta didik semakin mendapatkan pengetahuan yang semakin bertambah dalam pembelajarannya.

E. Ruang Lingkup Penelitian

Penelitian ini mengambil objek kajian yaitu novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple menggunakan pendekatan psikologi sastra menurut Sigmund Freud. Fokus pembahasan lingkup penelitian ini yaitu psikologi, yang termasuk kedalam cerita novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple. Penelitian ini, ingin mengetahui bagaimana aspek psikologi yang dikaji menggunakan psikoanalisis struktur kepribadian *id, ego,* dan *superego* teori yang di populerkan oleh Sigmund Freud.

F. Penjelasan Istilah

Dalam suatu penelitian, sangat penting pembahasan terkait penjelasan istilah untuk setiap inti pembahasan pada penelitan. Alasan untuk penulisan penjelasan istilah supaya, mengurangi salah tafsir antara penulis dan pembaca terhadap penelitian ini. Berikut beberapa istilah yang digunakan dalam penelitian ini.

1. Analisis

Analisis adalah suatu kegiatan studi dengan tahapan proses pemecahan masalah menggunakan teknik yang konsisten untuk mencapai pengertian

tentang konteks prinsip yang ingin diketahui. Analisis sebagai upaya untuk mempelajari permasalahan dengan data-data yang diperoleh kemudian diklasifikasikan sesuai hasil yang ingin diketahui.

2. Psikologi

Psikologi adalah ilmu yang melihat gejala kejiwaan manusia sebagai fakta yang dipelajari dari pikiran dan perilaku manusia yang kemudian diamati faktor yang mempengaruhi tingkah laku manusia dengan lingkungan sosialnya.

3. Tokoh Utama

Tokoh utama adalah peran dalam cerita novel yang selalu berada di tengah-tengah alur cerita dan memegang peran utama dalam waktu penceritaan. Tokoh utama akan selalu muncul dalam penceritaan karena setiap alur cerita yang disajikan ada tokoh utama.

4. Novel

Novel adalah karya sastra prosa yang menggambarkan kehidupan manusia sehari-hari dalam alur ceritanya. Novel disajikan dengan medium bahasa untuk mengomunikasikan nilai-nilai yang terkandung didalamnya.

Berdasarkan deksripsi istilah tersebut, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini merupakan bagian dari upaya untuk memahami psikologi tokoh utama dalam Novel *Ke Mana Kau Pergi, Bernadette?* karya Maria Semple. Penelitian ini memanfaatkan segala informasi yang diperoleh dari sumber data guna mengetahui kepribadian dan tingkah laku.