PENGARUH KEGIATAN *ECOPRINT* UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK DI PAUD CERIA KUBU RAYA

SKRIPSI

OLEH

NURHALIZA

F1122211007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

2025

PENGARUH KEGIATAN *ECOPRINT* UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK DI PAUD CERIA KUBU RAYA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Diseminarkan dalam Rangka Penyusunan Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

OLEH

NURHALIZA

F1122211007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

2025

PENGARUH KEGIATAN *ECOPRINT* UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK DI PAUD CERIA KUBU RAYA

NURHALIZA

F1122211007

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
Dian Miranda, S.Psi,M.A.	Siska Perdina.,M.Pd.
NIP : 19840722200800120005	NIP : 198408022023212034

Disahkan,
Dekan FKIP Universitas Tanjungpura

Dr. Ahmad Yani T, M.Pd.
NIP. 196604011991021001

Lulus tanggal: 23 Juli 2025

LEMBAR PENGESAHAN
PENGARUH KEGIATAN *ECOPRINT* UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK DI PAUD CERIA KUBU RAYA

Tanggung Jawab Yuridis

NURHALIZA

F1122211007

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
Dian Miranda, S.Psi,M.A	Siska Perdina.,M.Pd
NIP : 1984072220080012005	NIP : 198408022023212034

Mengetahui,

Ketua Program Studi PG PAUD

FKIP UNTAN

Dian Miranda, S.Psi,M.A
NIP : 1984072220080012005

PENGARUH KEGIATAN ECOPRINT UNTUK MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK DI PAUD CERIA KUBU RAYA

NURHALIZA

F1122211007

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
Dian Miranda, S.Psi,M.A.	Siska Perdina.,M.Pd.
NIP : 1984072220080012005	NIP : 198408022023212034
Dosen Penguji I	**Dosen Penguji II**
Dr. Halida, M.Pd.	Annisa Amalia, M.Pd.
NIP : 197405222006042001	NIP : 199104222019032019

Mengetahui
Ketua Program Studi,
Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak

Dian Miranda, S.Psi., M.A.
NIP: 198407222008012005
Disetujui:

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : NURHALIZA

NIM : F1122211007

Jurusan/Prodi : Ilmu Pendidikan/Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplak saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak,15 Juli 2025

Penulis,



Nurhaliza

F1122211007

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kegiatan *ecoprint* untuk mengembangkan kreativitas anak di PAUD Ceria Kubu Raya. Penelitian ini menggunakan metode kuantitaif bentuk eksperimen dengan desain penelitian *pre eksperimental desain one grup pretest-postest.* Banyaknya sampel pada penelitian ini adalah 30 anak. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan lembar observasi, daftar checklist dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu uji normalitas dan uji t (t-test). Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata skor kreativitas anak pada *pretest* adalah 48,3 (kategori sedang), sedangkan rata-rata skor pada *posttest* meningkat menjadi 88,95 (kategori sangat tinggi). Uji-t menunjukkan nilai signifikansi p = 0,000 < 0,05, sehingga nilai hipotesis alternatif (Ha) diterima dan nilai hipotesis nol (Ho) ditolak. Penelitian ini menunjukkan bahwa kegiatan *ecoprint* dapat menjadi alternatif pembelajaran seni di PAUD yang menyenangkan, kreatif, dan ramah lingkungan. Guru dapat memanfaatkan untuk menstimulasi imajinasi dan kreativitas anak, orang tua dapat mendukung kegiatan serupa di rumah, dan lembaga pendidikan dapat menjadikannya sebagai inovasi pembelajaran yang sesuai dengan kurikulum PAUD. Jadi dapat disimpulkan bahwa kegiatan teknik *ecoprint* berpengaruh terhadap perkembangan kreativitas anak di PAUD Ceria Kubu Raya.

Kata Kunci: Kreativitas, *Ecoprint,* Anak Usia Dini

MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya"

(QS. AL-Baqarah: 286)

“ Allah tidak mengatakan hidup ini mudah.

Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah : 5-6)

" Terlambat bukan berarti Gagal, Cepat bukan berarti Hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. PERCAYA PROSES itu yang paling penting, karena Allah telah mempersiapkan hal Baik di kata Proses yang kamu anggap Rumit "

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa.

Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari berbagai bantuan pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Teristimewa kedua orang tua saya Bapak Hasni, S.Pd dan Ibu Sulastri, S.Pd. Kalian merupakan motivator terbesar. Terimakasih karena telah melahirkan, merawat, membimbing, membesarkan, menjadi pendengar yang baik, mendoakan, selalu memenuhi semua keinginan dan kebutuhan saya, selalu mendukung keputusan hidup saya, memberikan pendidikan yang baik, tidak pernah menuntut apapun, mengapresiasi hal-hal kecil hingga besar yang bisa saya capai, selalu memastikan saya agar selalu hidup tenang, aman, nyaman, dan banyak hal positif lainnya yang telah diberikan selama 22 tahun yang penuh haru serta sangat berharga ini. Ibu dan Bapak, kalian adalah salah satu alasan mengapa saya kuliah setinggi mungkin, *so* gelar S.Pd ini spesial untuk kalian. Terimakasih karena selalu melangitkan doa tanpa henti sehingga saya selalu diberi kelancaran dan kemudahan dalam hal apapun.
2. Kakak dan Abang saya (Endang Sulistiawati, Rizki Kurniawan dan Nurul Aprilia) Terima kasih atas segala motivasi, semangat, dukungan dan doa yang telah diberikan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

3. *Last lover* Iqnal Edyan Putra, Terima kasih karena selalu ada, menemani, menguatkan, memberikan cinta, memberikan masukan, menjadi salah satu *support system*, penasehat, pendengar, dan penenang yang baik dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Sahabat seperjuangan selamanya, Wahyu Tri Nabella Putri, Amanda Jelita Farchiea, Desy Novitasari, Nesa dan Nasywa Nuratha Tsary yang terus memberikan segala sesuatu yang baik dalam keadaan apapun, terimakasih sudah selalu membersamai dan selalu memberikan semangat sehingga membuat motivasi dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan jurusan PGPAUD angkatan 2021 khususnya kelas B yang tak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan dan doa-doa baiknya.
6. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul "Pengaruh Kegiatan *Ecoprint* Untuk Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini di PAUD Ceria Kubu Raya". Skripsi ini diajukan untuk diseminarkan dalam rangka penulisan skripsi pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Pontianak.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak dalam bentuk ucapan, semangat, waktu, dan motivasi. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dian Miranda, S.Psi., M.A. selaku Dosen Pembimbing Pertama dan Ketua Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Siska Perdina, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah bersedia memberikan bimbingan, dukungan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Halida, M.Pd, selaku ketua jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Pontianak.
4. Kepala Sekolah, Guru, Staf dan Anak-Anak PAUD Ceria Kubu Raya yang telah banyak membatu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

5. Kedua orang tua saya Bapak Hasni, S.Pd dan Ibu Sulastri, S.Pd.Mat yang tidak henti-hentinya memberikan doa, dukungan, kasih sayang dan materi dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kakak dan Abang saya Endang Sulistiawat, Rizki Kurniawan dan Nurul Aprilia) yang telah memberikan semangat, dukungan dan doa dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Iqnal Edyan Putra, yang telah memberikan sumber kekuatan, dukungan, motivasi dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Sahabat saya (Wahyu Tri Nabella Putri, Amanda Jelita Parchiea, Desy Novitasari, Nesa dan Naywa Nuratha Tsary) yang telah membantu saya dan memberikan semangat, motivasi dan dukung dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Teman-Teman PGPAUD Reguler B yang telah membersamai dari semester 1 hingga semester akhir yang telah menginspirasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Rekan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Anak Usia Dini Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Pontianak angkatan 2021, serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan semnagat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN..... iii

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... v

ABSTRAK..... vi

MOTTO..... vii

HALAMAN PERSEMBAHAN..... viii

KATA PENGANTAR..... x

DAFTAR ISI..... xii

DAFTAR TABEL..... xvi

DAFTAR GAMBAR..... xvii

DAFTAR LAMPIRAN..... xviii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang..... 1

B. Rumusan Masalah..... 6

1. Rumusan Masalah Umum..... 6

2. Rumusan Masalah Khusus..... 6

C. Tujuan Penelitian..... 6

1. Tujuan Umum..... 6

2. Tujuan Khusus..... 6

D. Manfaat Penelitian..... 7

1. Manfaat Teoritis..... 7

2. Manfaat Praktis.....7

E. Ruang Lingkup Dan Definisi Operasional.....8

1. Ruang Lingkup..... 8

2. Definisi Operasional.....9

BAB II KAJIAN TEORI..... 12

A. Kreativitas..... 12

1. Kreativitas Untuk Anak Usia Dini.....12

2. Ciri-Ciri Kreativitas..... 14

3. Manfaat Kreativitas..... 17

4. Faktor Pendukung dan Penghambat Pengembangan Kreativitas..... 18

5. Metode Dalam Mengembangkan Kreativitas..... 20

B. Kegiatan *Ecoprint*..... 22

1. Pengertian Kegiatan *Ecoprint*.....22

2. Jenis-jenis Kegiatan Melalui Teknik *Ecoprint*..... 24

3. Proses Kegiatan Membuat *Ecoprint*..... 26

4. Kegiatan *Ecoprint* Untuk Anak Usia Dini.....27

5. Manfaat Kegiatan Teknik *Ecoprint*..... 29

C. Penelitian Yang Relevan.....30

D. Hipotesis Penelitian..... 31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....32

A. Metode Dan Desain Penelitian.....32

1. Metode Penelitian.....32

2. Desain Penelitian.....32

B. Populasi dan Sampel.....34

1. Populasi.....34

2. Sampel.....34

C. Teknik Pengumpulan Data.....35

D. Instrumen (alat pengumpulan data) Penelitian.....35

1. Observasi.....35

2. Lembar observasi.....35

3. Dokumentasi.....36

E. Analisis Data.....36

1. Uji Normalitas.....36

2. Uji Hipotesis.....38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....40

A. Deskriptif Data.....40

1. *Pre-test*.....40

B. Pengujian Hipotesis.....45

1. Uji Persyaratan Analisis.....45

a. Uji Normalitas.....45

2. Hasil Uji Statistik.....46

a. Uji –T.....46

C. Pembahasan Hasil Penelitian..... 47

1. Perkembangan kreativitas anak sebelum dilakukan kegiatan membatik melalui teknik *ecoprint* di PAUD Ceria Kubu Raya..... 47

2. Perkembangan kreativitas anak sesudah dilakukan kegiatan membatik melalui tenik *ecoprint* pada anak di PAUD Ceria Kubu Raya..... 50

3. Pengaruh kegiatan membatik melalui teknik *ecoprint* terhadap perkembangan kreativitas anak di PAUD Ceria Kubu Raya.....53

BAB V PENUTUP.....56

A. Kesimpulan..... 56

B. Saran..... 57

DAFTAR PUSTAKA.....59

LAMPIRAN..... 64

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 4.1 Kriteria Persentase..... 40

Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Hasil *Pretest*..... 41

Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi Hasil *Posttest*.....43

Tabel 4.4 Hasil Uji Normalitas..... 45

Tabel 4.5 Hasil Uji-T *Paired Sample Correlations*..... 46

Tabel 4.6 Uji T *Paired Sample Test*..... 46

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Proses *Ecoprint*..... 27

Gambar 2.2 Hasil *Ecoprint*..... 28

Gambar 3.1 Rancangan Penelitian Desain *One-Group Pre-test and Post-test*.....33

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1. Data *Pretest*.....65

Lampiran 2. Data *Posttest*..... 66

Lampiran 3. Hasil Dokumentasi.....67

Lampiran 4. Hasil Penilaian *Pretest*.....69

Lampiran 5. Hasil Penilaian *Posttest*.....69

Lampiran 6. Lembar Observasi *Pretest*.....70

Lampiran 7. Lembar Observasi *Posttest*.....71

Lampiran 8. Rubrik Penilaian *Pretest*..... 72

Lampiran 9. Rubrik Penilaian *Posttest*.....73

Lampiran 10. Validasi Instrumen..... 75

Lampiran 11. Surat..... 84

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Masa kanak-kanak awal ialah rentang kehidupan yang ditandai oleh laju pertumbuhan serta perkembangan yang amat pesat. Pada fase ini, seorang anak dianugerahi kapasitas istimewa guna menyerap pelbagai rangsangan dari lingkungannya dengan begitu lekas. National Association for the Education of Young Children (NAEYC) menegaskan bahwasanya rentang usia dini berada pada kurun 0–8 tahun. Dalam kurun tersebut, tiap anak menampakkan potensi yang khas, tidak serupa antara satu dengan lainnya. Benih kapabilitas yang telah tertanam sejak awal tumbuh berangsur-angsur, baik di ranah keluarga maupun dalam lembaga pendidikan. Kendati demikian, anak tetap memerlukan rangsangan yang terarah dari keluarga serta sekolah agar pertumbuhan dan perkembangannya terpelihara secara optimal (Nasrullah, 2024).

Satu di antara potensi yang patut ditumbuhkembangkan dalam ranah pembelajaran anak ialah kreativitas. Dengan kreativitas, anak berpeluang menjelma insan yang bernilai dalam kehidupannya. Ia akan terampil memandang persoalan dari beragam sudut pandang, serta sanggup menghadirkan karya yang menyimpang dari bentuk-bentuk yang telah ada sebelumnya (Harahap, 2022). Kreativitas pada hakikatnya ialah proses mental yang memunculkan gagasan, metode, ataupun produk baru yang imajinatif sekaligus bermanfaat bagi diri maupun orang lain. Penyaluran dan stimulasi kreativitas sepatutnya dimulai sejak dini, supaya anak

sanggup menuangkan ilham yang segar dan inovatif hingga berbuah karya yang berfaedah, tidak hanya bagi dirinya namun turut bagi khalayak luas (Nasrullah, 2024).

Sebagaimana Munandar (dalam Zulaiha, 2024), Dikemukakan bahwasanya pada hakikatnya seorang anak senantiasa diliputi rasa ingin tahu, menaruh minat pada ragam hal, memiliki kesukaan serta hobi yang bermacam-macam, giat dalam aktivitas kreatif yang berwarna-warni, berani menanggung risiko lebih besar dibandingkan anak-anak lainnya, tidak menghiraukan celaan ataupun kritik dari sekitarnya, serta tidak gentar meski melakukan kekeliruan. Anak dengan ciri demikianlah yang kerap disemati sebutan sebagai anak kreatif.

Perkembangan kreativitas anak bisa dilakukan dengan menggunakan media dan kegiatan yang bervariasi alhasil dapat menarik anak dengan lebih mudah. Kegiatan yang dapat mengembangkan kreativitas anak yakni mendongeng, menggambar, mewarnai, bermain peran, bermain balok dan membuat kerajinan tangan. Kendati demikian, kegiatan membatik *ecoprint* memberi stimulus penting yang bisa digunakan guna mengembangkan kreativitas anak.

Kreativitas yang menjulang akan menggugah anak untuk belajar sekaligus berkarya lebih jauh, alhasil lahirlah temuan-temuan baru yang tak terduga, sebagaimana pengalaman yang dialami anak memberi bekas mendalam dan menentukan arah kehidupannya kelak. Maka dari itu, tersedianya sarana, prasarana, serta media pembelajaran yang memikat amatlah urgen, agar anak terdorong menapaki pengalaman belajar.

Misalnya kegiatan membatik yang menuntun anak guna menumpahkan ilham, meramu warna-warna baru, hingga menorehkan karya orisinal (Khairiah et al., 2022).

Teknik *ecoprint* bagi anak usia dini menitikberatkan pada proses penciptaan produk yang bertujuan menstimulasi beragam ranah perkembangan. Lebih dari itu, membatik dengan *ecoprint* menghadirkan kesenangan tersendiri karena anak diberi keleluasaan untuk melahirkan ide serta gagasan tanpa sekat, alhasil memberi dampak positif bagi pertumbuhannya (Farida et al., 2023).

Irianingsih (dalam Fatmala & Hartati, 2020) menuturkan bahwasanya *ecoprint* ialah teknik mengolah kain putih dengan memanfaatkan aneka tumbuhan yang memancarkan warna alami. Proses ini dilakukan dengan menempelkan dedaunan pada kain hingga tercipta motif nan menawan. Dalam praktiknya, digunakan kain putih beserta ragam daun dan bunga, alhasil anak berkesempatan mencipta corak menarik dengan teknik tersebut. Bahan utama yang lazim dipakai dalam kegiatan ini ialah kain putih, dedaunan, serta bunga.

Pemanfaatan bahan-bahan alam bagi anak usia dini memberi ruang untuk berkreasi sekaligus mengoptimalkan seluruh aspek kapabilitas dirinya. Media yang bersumber dari alam bisa dijadikan sarana pembelajaran yang menumbuhkan perkembangan anak. Khasanah teknik *ecoprint* justru terletak pada penggunaan unsur-unsur alami, alhasil warna yang menempel berpadu dengan serat kain. Tiap tumbuhan pun menyimpan potensi sebagai pewarna, baik dedaunan maupun bunga

(Ngadifah & Rokhman, 2023).

Penelitian sebelumnya Wijayanti (2022), memperlihatkan bahwasanya kegiatan *ecoprint* berdaya guna dalam mengoptimalkan kreativitas anak, sebagaimana tergambar dari data yang dihimpun hingga kesimpulan yang ditarik, yakni tumbuhnya kreativitas anak. Walau demikian, masih banyak aktivitas lain yang sanggup merangsang daya cipta, seperti melukis, bermain peran, ataupun membuat kerajinan tangan. Kegiatan *ecoprint* dipilih karena memberi kombinasi unik antara seni, pengenalan alam, dan pembelajaran ramah lingkungan yang dapat mengembangkan kreativitas anak (Sembiring & Simatupang, 2025).

Penulis memilih kegiatan *ecoprint* untuk memberi cara yang menarik dan ramah lingkungan dalam mengenalkan anak pada seni dan budaya, sekaligus menumbuhkan kesadaran akan pentingnya memanfaatkan bahan-bahan alam di sekitar mereka. Teknik *ecoprint*, yang memanfaatkan daun, bunga, dan bahan alami lainnya guna menciptakan pola pada kain, tidak hanya mendorong kreativitas dalam memilih dan mengatur bahan, namun turut memberi anak-anak pengalaman langsung dalam meninjau proses alamiah yang terjadi saat pewarna alami berpindah ke kain. Perkembangan kreativitas pada kegiatan ini keberanian anak guna mencoba bereksperimen dan berimajinasi dalam menciptakan pola-pola yang mereka inginkan.

Studi ini bertujuan guna mengetahui apakah kegiatan *ecoprint* berpengaruh terhadap perkembangan kreativitas anak usia dini. Studi ini mengamati tiga hal utama, yakni pelaksanaan kegiatan teknik *ecoprint*,

tingkat kreativitas anak sebelum diberi kegiatan teknik *ecoprint* dan perkembangan kreativitas anak usai mengikuti kegiatan teknik *ecoprint.* Dengan membandingkan kondisi sebelum dan sesudah kegiatan, studi ini diharapkan dapat membuktikan bahwasanya kegiatan *ecoprint* dapat menjadi cara yang efektif guna mengembangkan kreativitas anak di PAUD Ceria Kubu Raya.

PAUD Ceria Kubu Raya ialah satu di antara institusi pendidikan anak usia dini yang mendukung perkembangan potensi anak terutama dalam aspek kreativitas. Sekolah ini dipilih karena memiliki lingkungan belajar yang ramah, menyenangkan, dan mendukung perkembangan kreativitas anak. Sebagaimana capaian observasi di kelas B2 PAUD Ceria Kubu Raya, kreativitas anak masih tergolong rendah karena kegiatan yang diberi cenderung monoton dan kurang bervariasi. Selama ini, anak hanya terbiasa dengan kegiatan mewarnai menggunakan warna dan pola yang sudah disediakan, alhasil anak lebih banyak meniru contoh daripada menciptakan ide sendiri. Sejumlah anak terlihat masih ragu memilih warna dan hasil karyanya tidak bervariasi. Fakta ini memperlihatkan bahwasanya anak belum mendapatkan cukup kesempatan untuk berkreasi ide, mencoba hal baru, dan berkreasi sesuai imajinasi. Karena itu, dibutuhkan kegiatan yang lebih menarik dan memberi ruang berekspresi, seperti kegiatan *ecoprint* guna mendorong kreativitas anak berkembang lebih baik.

Berdasarkan uraian latar belakang diatas membuat peneliti tertarik guna mengetahui lebih dalam lagi alhasil peneliti mengambil judul,

"Pengaruh Kegiatan *Ecoprint* untuk mengembangkan Kreativitas Anak Usia di Paud Ceria Kubu Raya".

B. Rumusan Masalah

1. Rumusan Masalah Umum

   Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, maka secara umum rumusan masalah dari studi ini ialah "Bagaimana pengaruh kegiatan *Ecoprint* untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini di PAUD Ceria Kubu Raya?"

2. Rumusan Masalah Khusus

   Berdasarkan masalah umum di atas, maka bisa dirumuskan sejumlah masalah khusus yakni sebagai berikut:

   a. Bagaimana perkembangan kreativitas anak sebelum dilakukan kegiatan *ecoprint* di PAUD Ceria Kubu Raya?
   b. Bagaimana perkembangan kreativitas anak sesudah dilakukan kegiatan *ecoprint* pada anak di PAUD Ceria Kubu Raya?
   c. Apakah terdapat pengaruh kegiatan *ecoprint* terhadap perkembangan kreativitas anak di PAUD Ceria Kubu Raya?

C. Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum

   Berdasarkan rumusan masalah yang ada maka studi ini bertujuan guna mengetahaui bagaimana pengaruh kegiatan *ecoprint* untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini di PAUD Ceria Kubu Raya.

2. Tujuan Khusus

Berdasarkan rumusan masalah yang ada maka tujuan khusus dalam studi ini ialah:

a. Guna mengetahui bagaimana perkembangan kreativitas anak sebelum dilakukan kegiatan *ecoprint* di PAUD Ceria Kubu Raya.
b. Guna mengetahui bagaimana perkembangan kreativitas anak sesudah dilakukan kegiatan *ecoprint* pada anak di PAUD Ceria Kubu Raya.
c. Guna mengetahui apakah didapati pengaruh kegiatan *ecoprint* terhadap perkembangan kreativitas anak di PAUD Ceria Kubu Raya.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat studi yang diharapkan dari studi ini ialah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

   Studi ini memberi wawasan baru dalam pembelajaran seni bagi anak usia dini dengan menerapkan teknik *ecoprint* dalam merangsang kreativitas dan mengenalkan lingkungan alam sekitar.

   Fakta ini dapat memberi pemahaman kepada lembaga penyelenggara program paud dalam kegiatan *ecoprint* dan dapat mengoptimalkan proses pembelajaran dalam pengembangan kreativitas anak usia dini.

2. Manfaat Praktis

   a. Bagi Anak, Studi ini dapat memotivasi anak didik dalam berkarya, mecoba hal yang baru dan anak dapat

mengembangkan kreativitas melalui eskplorasi bahan-bahan alami dan proses kreatif dalam kegiatan *ecoprint*.

b. Bagi guru, Guru dapat memberi manfaat keterampilan mereka dalam menggunakan kegiatan *ecoprint* sebagai pembelajaran yang inovatif guna mengembangkan kreativitas anak.

c. Bagi Orangtua, memberi pengetahuan pentingnya pendidikan kreatif dalam perkembangan kreativitas dan memberi peluang untuk berkolaborasi dalam kegiatan *ecoprint*.

d. Bagi Lembaga, Sekolah dapat menerapkan studi ini guna mengembangkan kreativitas anak yang lebih efektif melalui kegiatan *ecoprint*.

e. Bagi Peneliti, dapat mengoptimalkan pengetahuan tentang kegiatan *ecoprint*. Hasil studi ini dapat menjadi landasan bagi penelitian lebih lanjut dengan kegiatan *ecoprint* untuk mengembangkan kreativitas anak.

E. Ruang Lingkup Dan Definisi Operasional

1. Ruang Lingkup

a. Kegiatan *Ecoprint*

Ecoprint ialah proses memindahkan rupa dan warna ke permukaan kain dengan jalan alami. Seluruh bahan yang dipakai bersumber dari alam, mulai dari bunga, dedaunan, hingga ranting pohon. Teknik ini ialah bentuk cetak dengan pewarna alami yang sederhana, tanpa melibatkan mesin maupun cairan kimia. Setiap lembar hasil *ecoprint* senantiasa menampilkan motif berbeda,

kendati masih menggunakan jenis dedaun yang serupa, alhasil tiap proses produksi melahirkan karya yang unik. Warna dan corak yang muncul pada kain memiliki watak eksklusif sekaligus memperlihatkan keelokan yang amat alami (Zulaiha, 2024).

b. Kreativitas

Kreativitas ialah daya cipta maupun gagasan yang melahirkan sesuatu yang baru serta dapat terus dikembangkan. Ia juga berkelindan dengan pertumbuhan kepribadian anak. Apabila kreativitas anak berkembang secara baik, maka tercermin pula pribadi yang sehat: terbiasa mandiri, penuh percaya diri, serta produktif. Namun bila kreativitas kurang tersuburkan, anak cenderung bergantung pada orangtua, guru, atau lingkungannya; menjadi tidak mandiri, rapuh dalam keyakinan diri, mudah patah semangat, kurang berani, dan kurang produktif dalam menumbuhkan potensi kreatif. Kreativitas amat dibutuhkan dalam perkembangan anak karena berpengaruh pada kerja otak kanan dan kiri. Masa usia dini ialah periode penting guna menumbuhkan kreativitas melalui lingkungan belajar yang mendukung serta pola pikir yang diasah sejak awal (Afnita, 2021).

2. Definisi Operasional

a. Kegiatan *Ecoprint*

Kegiatan *ecoprint* ialah hasil proses produksi yang memanfaatkan bahan alam dedaunan sebagai pewarna dan pembuatan motif. Proses membatik dengan teknik *ecoprint*

dilakukan dengan menempelkan dedaunan pada kain, lalu kain beserta daun dilipat dan melalui tahap pemukulan. Medium yang dipakai ialah kain mori, yakni kain katun polos berwarna putih yang lazim dijadikan bahan dasar batik. Kain mori memiliki karakter mudah menyerap warna, alhasil amat sesuai guna menampakkan corak yang lahir dari teknik ini.

Motif dalam *ecoprint* dibentuk melalui metode *pounding*, yakni dengan memukul dedaunan atau bunga di atas kain menggunakan palu. Tahap pemukulan diteruskan hingga zat pewarna alami beserta pola daun menyatu dalam serat kain.

Tumbuhan yang dimanfaatkan ialah jenis yang peka terhadap panas, sebab kepekaan tersebut menjadi faktor utama dalam proses ekstraksi warna. Adapun jenis tanaman yang dipilih ialah:

1) Daun pepaya yakni akan membuat warna hijau.
2) Daun jarak kepyar merah yakni akan mengasilkan warna merah.
3) Daun pakis yakni akan membuat warna hijau.
4) Daun ungu/daun handeuleum yakni akan membuat warna ungu.

b. Kreativitas

Kreativitas ialah kecakapan ataupun cara nalar seseorang dalam melahirkan sesuatu yang segar, berbeda, belum pernah tercipta sebelumnya, maupun memperbaharui hal yang sudah

ada, baik berupa gagasan, ide, karya, ataupun tanggapan atas situasi yang tak terduga. Adapun tanda-tanda yang melekat pada kreativitas ialah:

1) Kelancaran berfikir, yakni kemampuan anak guna membuat macam-macam motif dalam kegiatan *ecoprint*.
2) Keluwesan berfikir, yakni anak menggunakan berbagai alternatif tanaman dalam kegiatan *ecoprint*.
3) Elaborasi, yakni anak menentukan warna dan motif pada daun dalam kegiatan *ecoprint* menjadi pola yang menarik.
4) Originalitas, yakni anak membuat motif kegiatan *ecoprint* berbeda dengan anak lainnya.