METODE DAN TEKNIK VOKAL PADUAN SUARA DI KRING SANTA KATARINA DARI SIENA PAROKI SANTA SESILIA PONTIANAK

SKRIPSI

OLEH
ALDO PUTRA UTAMA
F1111191021

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2024

METODE DAN TEKNIK VOKAL PADUAN SUARA DI KRING SANTA KATARINA DARI SIENA PAROKI SANTA SESILIA PONTIANAK

SKRIPSI

Diajukan Untuk Menyelesaikan Program Sarjana Pada Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH
ALDO PUTRA UTAMA
F1111191021

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN JURUSAN
PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2024

METODE DAN TEKNIK VOKAL PADUAN SUARA DI KRING SANTA KATARINA DARI SIENA PAROKI SANTA SESILIA PONTIANAK

Tanggung Jawab Yuridis :

Penulis

Aldo Putra Utama

F111119121

Disetujui

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Imam Ghozali, M.Pd.	Zakarias Aria Widyatama Putra, M.Pd.
NIP . 196808172006041001	NIP. 199503222022031008

Penguji I	Penguji II
Mastri Dihita Sagala, M.Pd.	Asfar Munir, M.Pd.
NIP. 199509022202203 2012	NIDN. 0004047310

Mengetahui.

Ketua Program Studi Seni Pertunjukan

Nurmila Sari Djau, M.Pd.

NIP. 198904262018032001

METODE DAN TEKNIK VOKAL PADUAN SUARA DI KRING SANTA KATARINA DARI SIENA PAROKI SANTA SESILIA PONTIANAK

Tanggung Jawab Yuridis :

Penulis

Aldo Putra Utama

F1111191021

Disetujui

Pembimbing I

Dr. Imam Ghozali, M.Pd.

NIP . 196808172006041001

Pembimbing II

Zakarias Aria Widyatama Putra, M.Pd.

NIP. 199503222022031008

Disahkan ,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura

Dr. H. Ahmad Yani T, M.Pd.

NIP. 196604011991021001

Lulus tanggal 31 Juli 2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldo Putra Utama

NIM : F1111191021

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak, 15 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Aldo Putra Utama

NIM. F1111191021

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Metode dan Teknik Vokal Paduan Suara di Kring Santa Katarina Dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak". Pada kesempatan ini, peneliti hendak menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terimakasih ini peneliti tujukan kepada:

1. Dr. Imam Ghozali, M.Pd., selaku Dosen pembimbing pertama saya yang telah banyak memberikan dukungan dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Zakarias Aria Widyatama Putra, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing kedua saya yang telah memberi bimbingan, motivasi dan saran yang sangat bermanfaat dalam peneltian ini.
3. Nurmila Sari Djau, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan dukungan dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Pengampu mata kuliah di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura yang telah memberikan semangat dan motivasi selama perkuliahan
5. Deplo Supoyo, S.Pd.I., selaku petugas administrasi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura yang telah membantu mahasiswa mengurus kelengkapan dan surat menyurat untuk penyusunan skripsi ini

6. Yohanes Peten Lawo sebagai narasumber pertama, Pakundus selaku narasumber kedua saya dan Rika selaku narasumber ketiga saya saya yang sudah memberikan informasi dan data sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Orang tua saya Bapak Sisiliyus Iyus dan Ibu Riani Riri yang menjadi penyemangat saya, serta keluargasaya yang telah memberikan semangat dan doa dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini
8. Kepada teman-teman IKANMAS (Ikatan Mahasiswa Seni) FKIP UNTAN konsentrasi tari dan musik angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung serta bertukar pikiran kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kesalahan dalam penelitian ini baik dari segi bahasa dan tata penelitian. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Masukan, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan demi kesempurnaan dalam skripsi ini.

Pontianak, 28 Juli 2024

Aldo Putra Utama
NIM F111119121

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama	: Aldo Putra Utama
NIM	: F1111191021
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya tulis saya yang diakui sebagai tulisan dan pikiran sendiri. Dengan kemampuan berpikir saya, tanpa menjiplak atau mengambil alihan atau tulisan pikiran orang lain.

Apabila dalam penulisan skripsi saya terbukti dapatnya peniruan, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak, 10 September 2024

Yang membuat pernyataan,

Aldo Putra Utama
NIM F1111191021

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ..... **v**

DAFTAR ISI ..... **viii**

DAFTAR GAMBAR ..... **x**

DAFTAR TABEL ..... **xi**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xii**

ABSTRAK ..... **xiii**

ABSTRACT ..... **xiii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 5

C. Tujuan Penelitian 5

D. Manfaat Penelitian 5

E. Penjelasan Istilah 6

BAB II LANDASAN TEORI **8**

A. Metode 8

B. Teknik Vokal 12

C. Paduan Suara 17

D. Penelitian Relevan 17

BAB III METODELOGI PENELITIAN **19**

A. Metodelogi Penelitian 19

B. Bentuk Penelitian 19

C. Pendekatan Penelitian 20

D. Lokasi Penelitian.....21

E. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data 21

F. Instrumen Pengumpulan Data.....24

G. Teknik Keabsahan Data.....24

H. Teknik Analisis Data 31

BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL 33

A. Hasil Penelitian..... 33

B. Pembahasan 46

BAB V PENUTUP 49

A. Kesimpulan..... 49

B. Saran.....52

DAFTAR PUSTAKA 53

Lampiran I.....57

Lampiran II 61

Lampiran III.....63

Lampiran IV 64

Lampiran V 73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Proses Wawancara Bersama Narasumber Pertama 38

Gambar 4.2 Proses Wawancara Bersama Narasuember Kedua 38

Gambar 4.3 Proses Wawancara Bersama Narasumber Ketiga 39

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Uji Kreadibilitas Triangulasi Sumber 26

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Dokumentasi Penelitian. 55
Lampiran II Hasil Observasi..... 59
Lampiran III Pedoman Wawancara 61
Lampiran IV Biodata Narasumber dan Hasil Wawancara 62
Lampiran V Biodata Peneliti.....71

ABSTRAK

Paduan suara adalah suatu kelompok yang menggabungkan berbagai macam jenis suara ke dalam satu sajian pertunjukan musik yang mengungkapkan jiwa lagu yang dinyanyikan. Dalam melakukan latihan paduan suara tentunya menggunakan beberapa metode dan teknik agar mendapatkan bunyi suara yang diinginkan. Penelitian ini bertujuan untuk merumuskan masalah bagaimana metode dan teknik vokal yang digunakan oleh pelatih paduan suara Kring Santa Katarina Dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak. Metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah hasil wawancara, hasil observasi dan hasil dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini adalah pelatih dan anggota paduan suara Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak, selanjutnya data yang diperoleh di analisis menggunakan reduksi data, penyajian dan penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi sumber. Berdasarkan hasil penelitian paduan suara Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak menggunakan tiga metode yaitu metode drill, metode demonstrasi dan metode imitasi. Sedangkan untuk teknik vokal yang digunakan adalah intonasi, artikulasi, prasering dan pernapasan.

Kata Kunci : metode, teknik vokal, paduan suara

ABSTRACT

A choir is a group that combines various types of voices into a single musical performance that expresses the soul of the song being sung. In conducting choir practice, various methods and techniques are certainly used to achieve the desired sound. This research aims to formulate the problem of how the vocal methods and techniques used by the choir trainer of Kring Santa Katarina Dari Siena, Santa Cecilia Parish, Pontianak. The method in this research is a descriptive method with a qualitative approach. The data collection techniques in this study are interview results, observation results, and documentation results. The data sources in this study are the coach and members of the Kring Santa Katarina dari Siena choir from the Santa Cecilia Parish in Pontianak. The data obtained are then analyzed using data reduction, presentation, and conclusion drawing. The data validity technique used is source triangulation. Based on the research results, the Kring Santa Katarina from Siena Choir of the Santa Cecilia Parish in Pontianak uses three methods: the drill method, the demonstration method, and the imitation method. Meanwhile, the vocal techniques used are intonation, articulation, phrasing, and breathing.

Keywords: method, vocal technique, choir

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni musik merupakan cabang seni melalui bunyi yang dihasilkan oleh manusia. Menurut Irawana & Desyandri (2019) musik adalah semua suara yang diciptakan manusia secara sengaja untuk diperdengarkan sebagai musik. (h.224). Adapun menurut Nasution (2016) musik merupakan susunan bunyi yang menyenangkan telinga karena adanya melodi dan ritme yang khas. (h.13). Seni musik pada dasarnya terbagi menjadi dua, yaitu musik instrumental dan musik vokal. Musik instrumental adalah komposisi musik yang artinya sama sekali tidak menggunakan vokal melainkan hanya alat musik saja. Musik vokal adalah jenis musik yang mengutamakan atau menggunakan suara manusia sebagai instrumen utamanya (Sari, 2018, h.1).

Musik vokal hadir dalam berbagai bentuk satu diantaranya adalah paduan suara. Paduan suara merupakan gabungan suara-suara yang bersatu dalam satu harmoni, menciptakan keindahan melodi yang menyentuh perasaan pendengarnya. Terkait dengan paduan suara Lesis dalam Frisilia (2015) menyatakan bahwa paduan suara merupakan pertunjukan musik vokal yang menggabungkan beragam jenis suara (timbre) untuk membentuk satu kesatuan harmonis yang mampu mengekspresikan jiwa lagu. Biasanya, sebuah paduan suara dipimpin oleh seorang konduktor yang seringkali juga merangkap sebagai pelatih. Pada dasarnya paduan suara terdiri atas empat bagian suara yaitu : sopran, alto, tenor dan bass, jumlah jenis suara yang paling lazim dalam paduan suara ada tiga, lima, enam dan delapan

(h.2).

Menurut Mita & Kristiandri (2020) paduan suara adalah penampilan musik kolektif yang bertujuan menyampaikan esensi sebuah lagu melalui perpaduan beragam jenis suara. Dalam ansambel paduan suara, berbagai kategori vokal seperti Sopran, Tenor, Alto, dan Bass dikombinasikan (h.42). Menurut Mita & Kristiandri (2020) ada empat kategori umum paduan suara yang lazim di Indonesia: paduan suara anak-anak, paduan suara remaja, paduan suara dewasa, dan paduan suara sejenis (homogen) (h.42). Hal ini berkaitan dengan pentingnya pemilihan metode latihan paduan suara sehingga mampu menyanyikan dengan teknik vokal yang benar.

Metode dan teknik vokal merupakan hal yang penting dan perlu diperhatikan dalam paduan suara. Menurut Saputra (2021) bahwa metode digunakan untuk mencapai tujuan daripada kebenaran yang dalam ranah ini adalah penelitian dikatakan sukses apabila menghasilkan tujuan yang benar. Metode merupakan cara yang dipakai untuk menghasilkan sesuatu yang diinginkan. Namun biasanya terdapat kendala yang sering ditemukan dalam paduan suara yaitu kurangnya pengetahuan peserta mengenai metode yang digunakan dalam paduan suara dan penguasaan teknik vokal yang masih kurang. Teknik vokal sering disebut sebagai cara seseorang dalam mengolah dan menghasilkan bentuk suara khas dan berkarakter, sehingga suara yang dikeluarkan terdengar nyaring, jelas, dan memiliki kualitas dalam bernyanyi.

Menurut Sari (2019) teknik vokal adalah metode yang digunakan seseorang untuk menghasilkan suara yang berkualitas, merdu, dan sesuai dengan

tujuan lagu atau keinginan pencipta. Dalam paduan suara, pemahaman akan metode dan teknik vokal sangatlah penting. Untuk menguasai olah vokal, beberapa unsur utama yang perlu diperhatikan meliputi pernapasan, artikulasi, intonasi, frasering, dan ekspresi (h.3). Berdasarkan uraian di atas maka metode dan teknik vokal dalam sebuah paduan suara sangat penting agar suara yang dihasilkan terdengar jelas, merdu dan nyaring.

Paduan suara dibawakan pada acara formal dan non formal satu diantaranya pada kegiatan religius umat kristiani yang dikenal dengan sebutan Koor. Terdapat beberapa kelompok paduan suara yang meliputi kalangan gereja di Kota Pontianak satu di antaranya Paroki Santa Sesilia. Santa Sesilia merupakan sebuah Paroki dari Gereja Katolik Roma di Keuskupan Agung Pontianak terletak di Kompleks Persekolahan Gembala Baik, Kecamatan Pontianak Tenggara di Kota Pontianak Kalimantan Barat. Paroki Santa Sesilia berdiri pada tanggal 9 Februari 2006 dan sekarang dikelola oleh Imam Fransiskan Kapusin (O.F.M. Cap). Paroki Santa Sesilia terbagi menjadi empat wilayah yang mana wilayah tersebut diukur dari Sungai Raya Dalam sampai ke Komplek Duta Bandara. Di dalam empat wilayah tersebut terbagi lagi menjadi 14 Kring satu diantaranya adalah Kring Santa Katarina dari Siena. Kring Santa Katarina dari Siena dibentuk pada tahun 2012 yang didirikan oleh Yohanes Peten Lawo. Selain mendirikan Kring Santa Katarina dari Siena Yohanes Peten Lawo juga menjadi ketua Kring selama kurang lebih 10 tahun. Pada akhir April 2022 jabatan Yohanes Peten Lawo sebagai ketua digantikan oleh Pakundus. Kring Santa Katarina dari Siena hanya berposisi disekitaran Parit Haji Muksin. Tetapi, sekarang sudah menyebar sampai ke area Kompleks Duta Bandara.

Pada tanggal 29 april 2022 Kring Santa Katarina dari siena memecah bagian menjadi Kring baru yaitu Santo Bernadus yang terletak di perbatasan antara parit haji muksin dan parit baru Kecamatan Sungai Raya.

Kring Santa Katarina dari Siena termasuk kelompok yang aktif dalam segala kegiatan Paroki termasuk paduansuarayang ada di gereja. Dalam acara HUT Paroki Santa Sesilia, Kring Santa Katarina dari Siena meraih juara dalam kategori lomba paduan suara antar Kring. Adapun yang menjadi pelatih dari Kring ini adalah Yohanes Peten Lawo. Kring Santa Katarina dari Siena juga sering membawakan lagu-lagu baru yang kemudian dipakai oleh paduan suara di Kring yang lain. Paduan suara Kring Santa Sesilia memiliki keunggulan dibidang Paduan Suaranya dibandingkan dengan Kring lain di Paroki Santa Sesilia ini. Hal ini dapat dilihat dari setiap di hari perayaan Paskah atau Natal Kring Santa Katarina selalu dipilih untuk menjadi petugas paduan suara di Paroki Santa Sesilia Pontianak. Paduan suara di Kring Santa Katarina memiliki anggota paduan suara sejumlah 25 orang yang memiliki beragam karakter suara hal ini juga dipengaruhi oleh faktor rentang usia yang berbeda mulai dari yang muda hingga tua.

Alasan peneliti mengambil judul ini karena ingin mengetahui dan memperdalam metode dan teknik vokal yang didapatkan oleh Kring Santa Katarina dari Siena sebagai paduan suara yang berprestasi. Hal menarik lainnya adalah peneliti ingin meneliti lebih dalam mengenai metode dan teknik vokal pada paduan suara ini karena ambitus suara mereka yang berbeda-beda dan mempunyai karakter suara yang bervariasi. Fokus penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan mempelajari metode dan teknik vokal pada paduan suara Kring Santa Katarina dari Siena.

Harapannya penelitian ini dapat menjadi pedoman untuk menambah wawasan dalam teknik bernyanyi serta dapat menjadi referensi untuk bahan ajar agar memahami pentingnya metode dan teknik dalam paduan suara.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka permasalahan yang akan dibahas penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana metode pembelajaran paduan suara di Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak?
2. Bagaimana teknik vokal paduan suara di Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan pertanyaan penelitian di atas, maka terdapat tujuan penelitian sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan metode pembelajaran Paduan Suara di Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak.
2. Mendeskripsikan teknik vokal yang digunakan oleh Paduan Suara di Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak .

D. Manfaat Penelitian

Dalam penelitian ini terdapat dua aspek manfaat yaitu manfaat secara teoretis dan praktis. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini dapat memberikan sumbangsih dalam pengembangan

ilmu pengetahuan dan wawasan mengenai tentang pembelajaran metode dan teknik vokal. Manfaat Praktis

2. Manfaat Praktis

a. Peneliti

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat sebagai dasar untuk penelitian lebih lanjut tentang metode dan teknik vokal Paduan Suara di Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak. Penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk pedoman mengajar baik di sekolah maupun di luar Kring sekolah.

b. Lembaga Pendidikan

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat sebagai bahan ajar atau sumber pembelajaran bagi pihak dalam meningkatkan hasil belajar siswa khususnya pada pembelajaran seni musik. Menambah wawasan dan pengetahuan tentang metode dan teknik vokal dalam paduan suara.

c. Pelatih Paduan Suara

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan ajar atau sumber pembelajaran, sehingga memberikan kontribusi penting dalam meningkatkan kualitas suara anggota paduan suara melalui penemuan-penemuan baru.

d. Bagi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP UNTAN

Hasil penelitian ini dapat memberikan informasi data secara langsung mengenai pentingnya mengetahui metode dan teknik vokal dalam bernyanyi paduan suara sehingga dapat dijadikan sebagai referensi penelitian bagi mahasiswa lainnya.

E. Penjelasan Istilah

Untuk menghindari kesalahan dalam menafsirkan istilah-istilah antara peneliti dan

pembaca dalam skripsi, maka peneliti memberikan batasan istilah dalam skripsi, yakni sebagai berikut.

1. Metode

   Metode adalah tahap-tahap ataupun aturan untuk melakukan sesuatu yang dikehendaki. Dalam hal ini peneliti ingin mengetahui metode pembelajaran vokal yang diterapkan dalam kelompok Paduan Suara di Kring Santa Katarina Dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak.

2. Teknik Vokal

   Dalam sebuah paduan suara terdapat beberapa komponen penting yang perlu diperhatikan satu diantaranya adalah teknik vokal. Pada penelitian ini peneliti mencari tahu teknik vokal yang digunakan oleh kelompok Paduan Suara Kring Santa Katarina Dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak.

3. Paduan Suara

   Paduan suara ialah menyanyi bersama yang terdiri dari berapa jenis warna suara Hal ini juga biasa disebut kor atau choir di kalangan gereja. Paduan suara sebagai kesatuan sejumlah penyanyi dari beberapa jenis suara yang berbeda dan dipadukan suaranya di bawah pimpinan seorang dirigen. Paduan Suara yang dimaksud dalam penelitian ini adalah kelompok Paduan Suara di Kring Santa Katarina Dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak.

4. Kring

   Kring atau lingkungan adalah komunitas yang lebih kecil di dalam paroki umat katolik. Dalam Gereja katolik, Kring adalah pelayanan pastoral yang khas. Kring adalah sebuah paguyuban yang dibentuk untuk berkumpul dan berdoa bersama.

Kring yang dimaksud dalam penelitian ini adalah Kring Santa katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak.