PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DALAM PERJANJIAN KERJASAMA PENGELUARAN ALBUM MUSIK

SKRIPSI

O l e h :

Dinda Adriana Putri
NIM. A1012211041
PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI HUKUM

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
FAKULTAS HUKUM
PONTIANAK
2025

PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DALAM PERJANJIAN KERJASAMA PENGELUARAN ALBUM MUSIK

SKRIPSI

O l e h :

Dinda Adriana Putri
NIM. A1012211041
PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI HUKUM

Skripsi Diajukan Sebagai Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
FAKULTAS HUKUM
PONTIANAK
2025

PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DALAM PERJANJIAN KERJASAMA PENGELUARAN ALBUM MUSIK

SKRIPSI

Tanggung-Jawab Yuridis Pada :

Dinda Adriana Putri
NIM. A1012211041
PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI HUKUM

Disetujui Oleh :

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Siti Rohani, S.H., M.Hum.	**Devina Puspita Sari, M.H.**
NIP. 197509232000032001	**NIP. 198912152022032008**

Disahkan Oleh :
Dekan,

Dr. Hj. Sri Ismawati, S.H., M.Hum.
NIP. 196610291992022001

Tanggal Lulus : 23 Januari 2025

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

FAKULTAS HUKUM

PONTIANAK

Tim Penguji :

Jabatan	Nama dan NIP	Pangkat/ Golongan	Tanda Tangan
Ketua Penguji	Dr. Siti Rohani, S.H., M.Hum. NIP.197509232000032001	Pembina / IVa	
Sekretaris Penguji	Devina Puspita Sari, S.H., M,H. NIP. 198912152022032008	Penata Muda Tingkat I /IIIb	
Penguji I	Hj. Ismawartati, S.H., M.H. NIP. 196107251990022001	Pembina Tingkat I / IVb	
Penguji II	Dina Karlina, S.H., M.Hum. NIP. 197308062000122001	Penata Tingkat I /IIId	

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Hukum

Universitas Tanjunngpura

Pontianak

Nomor : 0208/UN22.1/DT.00.10/2025
Tanggal : 20 Januari 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur tidak henti-hentinya penulis panjatkan Kehadirat Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Rahmat dan Kuasa-Nya skripsi yang berjudul **"PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DALAM PERJANJIAN KERJASAMA PENGELUARAN ALBUM MUSIK"** yang merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura Pontianak dapat terselesaikan pada waktunya. Adapun penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari segala bentuk bantuan baik itu materil maupun immaterial dari berbagai pihak. Untuk itu izinkan penulis mengucapkan terima kasih kepada para pihak yang telah memberikan kontribusinya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini :

1. Prof. Dr. H. Garuda Wiko, S.H., M.Si, FCB.Arb selaku Rektor Universitas Tanjungpura Pontianak ;
2. Ibu Dr. Sri Ismawati, S.H., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura Pontianak ;
3. Bapak Edy Suasono, S.H., M.H., selaku wakil Dekan Bidang Akademik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah membimbing penulis dalam proses perkuliahan dengan sebaik-baiknya ;
4. Ibu Dr. Evi Purwanti, S.H., LL.M. selaku Ketua Prodi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura
5. Ibu Dr. Sri Widiyastuti, S.H.,LL.M.M.Si, selaku Ketua Bagian Hukum Ekonomi Universitas Tanjungpura Pontianak

6. Ibu Marnita, S.HI., M.H., selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah membimbing penulis dalam proses perkuliahan dengan sebaik-baiknya;
7. Ibu Dr. Siti Rohani, S.H., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar membimbing, mengarahkan, mengoreksi, serta telah memberikan masukan terhadap permasalahan yang penulis hadapi dalam penelitian ini ;
8. Ibu Devina Puspita Sari, S.H., M,H., selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu sibuknya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini serta senantiasa memberikan masukan-masukan terhadap perbaikan penulisan skripsi ini;
9. Ibu Hj. Ismawartati, S.H., M.H., selaku Dosen Penguji I yang juga telah senantiasa memberikan masukan-masukan untuk perbaikan penulisan skripsi ini ;
10. Ibu Dina Karlina, S.H., M.Hum., selaku Dosen Penguji II dalam penulisan skripsi ini ;
11. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura Pontianak yang telah banyak memberikan pengajaran dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis selama menjalankan perkuliahan hingga diselesaikannya skripsi ini.
12. Bapak dan Ibu staf Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura Pontianak yang juga telah memberikan bantuan kepada penulis;
13. Rekan-rekan Mahasiswa/Mahasiswi Fakultas Hukum Universitas Tanjungura Pontianak yang telah memberikan dorongan dan bantuan dalam rangka penulisan skripsi ini;

14. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Besar harapan penulis, skripsi ini akan bermanfaat kedepannya dan dapat memberikan sumbangsih dalam perkembangan ilmu pengetahun hukum maupun dalam praktik penegakan hukum. Penulis sadar sepenuhnya bahwa tidak ada yang sempurna di dunia ini, demikian pula terhadap skripsi ini. Untuk itu saran dan kritikan sangat diperlukan demi dapat menghasilkan karya-karya yang lebih baik lagi kedepannya.

Pontianak, Januari 2025

Dinda Adriana Putri

NIM. A1012211041

ABSTRAK

Dalam banyak praktik perjanjian lisensi hak cipta atas lagu yang dibuat dengan akta di bawah tangan tidak memberikan jaminan kepastian hukum perlindungan hak ekonomi para pihak khususnya bagi pencipta lagu atau pemilik hak. Pencipta pada saat melakukan perjanjian tidak memperoleh informasi yang jelas dan lengkap mengenai penambahan kaset, VCD/DVD yang diperjual-belikan oleh label, jumlah royalti yang diterima untuk setiap penambahan penjualan kaset, VCD/DVD. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Perlindungan Hak Cipta Bagi Musisi Dalam Perjanjian Kerjasama Pengeluaran Album Musik. Adapun tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian Skripsi ini adalah Untuk menganalisis perlindungan hak cipta bagi musisi dalam perjanjian kerjasama pengeluaran album musik dan menganalisis upaya penyelesaian sengketa hak cipta atas karya musik dalam perjanjian kerjasama sesuai dengan hukum yang berlaku. .

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode normatif. Penelitian hukum normatif adalah penelitian hukum terhadap data sekunder berupa penelitian kepustakaan *(library research)* yang dilakukan dengan cara meneliti bahan kepustakaan yang berupa data primer, sekunder, dan tersier. Pada penelitian ini menggunakan beberapa model pendekatan, yaitu: pendekatan Perundang-undangan *(statute approach)*, dan pendekatan konseptual *(conceptual approach),* dan pendekatan kasus *(case approach)*.

Hasil analisis dari penelitian tersebut adalah Peraturan yang telah mengatur terkait dengan perlindungan hak cipta bagi musisi dalam perjanjian kerjasama pengeluaran album musik, yaitu Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik. Berdasarkan Pasal 8 PP Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik, pengelolaan Royalti dilakukan oleh LMKN berdasarkan data terintegrasi pada pusat data lagu dan/atau musik. Apabila telah terjadi sengketa, maka pencipta atau pemegang hak cipta atau musisi dapat menentukan langkah berikutnya apakah sengketa tersebut ingin diselesaikan secara damai melalui alternatif penyelesaian sengketa seperti mediasi, negosiasi, atau konsiliasi melalui arbitrase atau melalui pengadilan.

Kata Kunci : Perlindungan, Hak Cipta, Karya Musik

ABSTRACT

In many practices, copyright licensing agreements for songs made with private deeds do not provide a guarantee of legal certainty of protection of the economic rights of the parties, especially for songwriters or rights owners. At the time of making the agreement, the creator does not receive clear and complete information regarding the addition of cassettes, VCDs/DVDs sold by the label, the amount of royalties received for each additional sale of cassettes, VCDs/DVDs.

The formulation of the problem in this study is How is Copyright Protection for Musicians in Music Album Release Cooperation Agreements. The objectives to be achieved in this thesis research are to analyze copyright protection for musicians in music album release cooperation agreements and to analyze efforts to resolve copyright disputes over musical works in cooperation agreements in accordance with applicable law. The method used in this study is the normative method. Normative legal research is legal research on secondary data in the form of library research which is carried out by examining library materials in the form of primary, secondary, and tertiary data.

The results of the analysis of the study are the Regulations that have regulated copyright protection for musicians in the cooperation agreement for the release of music albums, namely Government Regulation of the Republic of Indonesia Number 56 of 2021 concerning the Management of Copyright Royalties for Songs and/or Music. Based on Article 8 of PP Number 56 of 2021 concerning the Management of Copyright Royalties for Songs and/or Music, Royalty management is carried out by LMKN based on integrated data at the song and/or music data center. If a dispute has occurred, the creator or copyright holder or musician can determine the next step whether the dispute wants to be resolved peacefully through alternative dispute resolution such as mediation, negotiation, or conciliation through arbitration or through the courts.

Keywords: Protection, Copyright, Musical Works

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....i

ABSTRAK.....iv

ABSTRACT.....v

DAFTAR ISI.....vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....1

B. Rumusan Masalah.....4

C. Tujuan Penelitian.....5

D. Manfaat Penelitian.....5

E. Keaslian Penelitian.....6

F. Kerangka Teori.....9

G. Kerangka Konsep.....16

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Pengertian dan Dasar Hukum Hak Cipta 19

B. Sistem Perlindungan Hak Cipta.....21

C. Teori Perjanjian.....37

D. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LKMN).....42

E. Teori Perlindungan Hukum.....46

F. Teori Kepastian Hukum.....50

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Dan Sifat Penelitian.....61

B. Jenis Data 62

C. Cara Pengumpulan dan Pengolahan Data 64

D. Analisis Data 64

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Analisis Perlindungan Hak Cipta Bagi Musisi Dalam Perjanjian Kerjasama Pengeluaran Album Musik.....65

B. Analisis Upaya Penyelesaian Sengketa Hak Cipta Atas Karya Musik Dalam Perjanjian Kerjasama Sesuai Dengan Hukum Yang Berlaku.....70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....78

B. Saran.....78

DAFTAR PUSTAKA.....80

LAMPIRAN

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seiring dengan perkembangan zaman yang diikuti dengan peningkatan kebutuhan manusia akan gaya hidup. Salah satunya semakin besar minat dan apresiasi masyarakat dibidang hiburan khususnya musik. Oleh sebab itu semakin banyak pula orang mengapresiasikan jiwa seninya yang dituangkan dalam bentuk penciptaan lagu. Karya lagu atau musik sebagaimana Pasal 40 Huruf (d) Undang-Undang Nomor 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta tersebut dapat diartikan sebagai ciptaan utuh yang hanya ada unsur lagu atau melodi, syair atau lirik juga aransemen, termasuk notasinya, dalam arti bahwa lagu atau musik tersebut merupakan suatu kesatuan karya cipta.

Kepada pencipta dibidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra harus diberikan suatu intensif dalam upaya merangsang dan mendorong si pencipta atau penemu lebih produktif lagi dalam menghasilkan karya-karyanya. Hal ini sejalan dengan konsep bahwa HAKI merupakan suatu alat untuk meraih dan mengembangkan ekonomi, negara sebagai salah satu sumber devisa.

Perjanjian lisensi tidak serta merta memberikan kepastian hukum kepada pencipta untuk mendapat hak ekonomi (royalti) secara penuh sesuai perjanjian lisensi sebab dalam pelaksanaannya memerlukan itikad baik dari penerima lisensi. Namun meskipun demikian perjanjian lisensi memiliki kedudukan yang penting untuk menentukan dan menempatkan kepentingan kedua belah pihak, terutama hak ekonomi pencipta lagu.

Pada dasarnya lisensi di bidang hak cipta lagu tidak semata-mata hanya sekedar perbuatan pemberian izin saja, tetapi perbuatan tersebut menimbulkan hak-hak dan kewajiban-kewajiban yang saling timbal balik antara pihak yang satu dengan pihak lainnya. Dengan bertimbal balik hak-hak dan kewajiban tersebut, lisensi merupakan sebuah perjanjian yang mengikat mereka. Dalam ilmu hukum perjanjian yang demikian disebut perjanjian obligatoire. Persoalan hukum yang muncul saat ini adalah perjanjian lisensi antara pencipta dengan produser (label) dalam praktik ditemukan ada yang dibuat dengan perjanjian di bawah tangan antara pemberi dengan penerima lisensi.

Tindakan memperbanyak ciptaan lagu di luar yang diperjanjikan atau tidak membayar royalti sesuai dengan perjanjian tentu saja merugikan pemberi lisensi sebagai pencipta lagu yang digandakan dan diperdagangkan produser rekaman, karena dengan tindakan tersebut pencipta tidak menerima kelebihan penjualan yang tidak diketahuinya, melainkan dinikmati sendiri oleh penerima lisensi.

Perselisihan antara pencipta lagu dengan perusahaan rekaman banyak bersumber dari perjanjian lisensi terutama yang berkaitan dengan pembayaran royalti yang tidak adil. Perselisihan terjadi disebabkan minimnya pengetahuan hukum pencipta lagu mengenai hak dan kewajibannya dalam perjanjian lisensi. Hal ini menjadi salah satu faktor penyebab terjadinya pelanggaran terhadap perjanjian lisensi yang dilakukan oleh produser rekaman dengan memanfaatkan ketidaktahuan pencipta lagu.

Pada dasarnya lisensi di bidang hak cipta lagu tidak semata-mata hanya

sekedar perbuatan pemberian izin saja, tetapi perbuatan tersebut menimbulkan hak-hak dan kewajiban-kewajiban yang saling timbal balik antara pihak yang satu dengan pihak lainnya. Dengan bertimbal balik hak-hak dan kewajiban tersebut, lisensi merupakan sebuah perjanjian yang mengikat mereka. Dalam ilmu hukum perjanjian yang demikian disebut perjanjian obligatoire. Persoalan hukum yang muncul saat ini adalah perjanjian lisensi antara pencipta dengan produser (label) dalam praktik ditemukan ada yang dibuat dengan perjanjian di bawah tangan antara pemberi dengan penerima lisensi.

Banyak praktik perjanjian lisensi hak cipta atas lagu yang dibuat dengan akta di bawah tangan tidak memberikan jaminan kepastian hukum perlindungan hak ekonomi para pihak khususnya bagi pencipta lagu atau pemilik hak. Pencipta pada saat melakukan perjanjian tidak memperoleh informasi yang jelas dan lengkap mengenai penambahan kaset, VCD/DVD yang diperjual-belikan oleh label, jumlah royalti yang diterima untuk setiap penambahan penjualan kaset, VCD/DVD.

Contoh kasus pada PT Musikita yang merupakan perusahaan industri musik yang belum lama berdiri di kota Solo. Perusahaan ini memproduksi rekaman baik musik maupun video dan merupakan salah satu Industri musik yang rajin memproduksi album setiap tahunnya, album itu sendiri dapat berupa kaset ataupun cd dan cakupan penyebarannya secara regional dan nasional.

Sudah banyak band-band yang membuat album mereka di perusahaan ini, antara lain Westgate (Solo), The Brownies (Solo), Toilet (Solo), Mario bros (Jogja), The Produk Gagal (Jogja), Paster (Salatiga) dll. Kebanyakan band-

band ini merupakan band indie yang kemudian melakukan kerjasama dengan PT Musikita.

PT. Musikita memberikan suatu timbal balik kepada orang atau band yang berkerjasama dengannya. Hal tersebut dapat berupa pengambilan rekaman musik (*take recording),* penggandaan kaset, distribusi, sampai pembagian royalti dari hasil penjualan tersebut. Mengenai pembagian royalti sangat riskan terjadi praktik-praktik kecurangan, hal ini disebabkan pihak industri rekaman mempunyai penguasaan penuh terhadap perolehan hak royalti tersebut. Meski pihak kedua dalam hal ini orang atau band yang terkait diberi hak untuk meneliti sampai dimana hasil penjualan tersebut, akan tetapi tidak mengetahui secara langsung kondisi yang terjadi di pasar penjualan. Pihak kedua hanya mendapat laporan perkembangan setiap bulan dari pihak industri sehingga tidak mengetahui secara gamblang hasil yang diperoleh. Untuk itu perlu adanya pengawasan khusus mengenai hak royalti yang seharusnya di dapat dari pihak kedua.

Berdasarkan penjelasan pada latar belakang, maka penulis tertarik untuk mengangkat permasalahan tersebut ke dalam penelitian skripsi yang berjudul : "**PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DALAM PERJANJIAN KERJASAMA PENGELUARAN ALBUM MUSIK**"

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan oleh penulis, maka penulis merumuskan masalah dalam penelitian tersebut sebagai berikut :

"Bagaimana Perlindungan Hak Cipta Bagi Musisi Dalam Perjanjian Kerjasama Pengeluaran Album Musik?"

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian Skripsi ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk menganalisis perlindungan hak cipta bagi musisi dalam perjanjian kerjasama pengeluaran album musik.
2. Untuk menganalisis upaya penyelesaian sengketa hak cipta atas karya musik dalam perjanjian kerjasama sesuai dengan hukum yang berlaku.

D. Manfaat Penelitian

Selain tujuan penelitian diatas, penulis juga mengharapkan adanya suatu manfaat dari hasil penelitian. Adapun beberapa manfaat yang ingin dicapai dari penulisan skripsi ini yaitu :

1. Manfaat Teoritis

   Secara teoritis, hasil penelitian dapat menjadi bahan kajian awal bagi penelitian lanjutan terkait pengaturan hak cipta atas karya musik, serta masukan untuk perkembangan hukum.

2. Manfaat praktis

   Secara praktis, hasil penelitian dapat digunakan sebagai informasi bagi masyarakat luas maupun instansi yang terkait, serta memberikan pengetahuan tambahan terhadap mahasiswa bagian Hukum Ekonomi Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura Pontianak dalam pengaturan

hak cipta, perlindungan bagi musisi, penyelesaian sengketa dan kesesuaian dengan hukum yang berlaku.

E. Keaslian Penelitian

Berdasarkan bahan kepustakaan yang telah penulis temukan baik secara penelusuran kepustakaan dari lingkungan Universitas Tanjungpura Pontianak dan perguruan tinggi lainnya dan melalui internet meskipun penulis tidak menemukan penelitian yang sama dengan pokok bahasan yang akan penulis angkat yaitu "Perlindungan Hak Cipta Atas Karya Musik Dalam Perjanjian Kerjasama Pengeluaran Album Musik".

Dari beberapa judul penelitian yang pernah diangkat oleh peneliti sebelumnya, ada dua judul yang hampir memiliki persamaan dalam penulisan skripsi ini, antara lain :

1. Skripsi Ikhwan Bintang Nusa, NPM. 1710601063, Mahasiswa Program Studi S1 Hukum Fakultas Ilmu Sosisal Dan Ilmu Politik Universitas Tidar, Tahun 2022 yang berjudul "Perlindungan Hukum Terhadap Karya Cipta Musik Yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta (Studi kasus cover song pada channel youtube Woro Widowati)". Penelitian ini menggunakan