PERKEMBANGAN PENYAJIAN TARI RADDAT ALON-ALON DI DESA MATANG DANAU KECAMATAN PALOH KABUPATEN SAMBAS

SKRIPSI

OLEH

MILDA
NIM. F1111211004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2025


UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK

PERKEMBANGAN PENYAJIAN TARI RADDAT ALON-ALON DI DESA MATANG DANAU KECAMATAN PALOH KABUPATEN SAMBAS

SKRIPSI

OLEH

MILDA
NIM. F1111211004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2025

PERKEMBANGAN PENYAJIAN TARI RADDAT ALON-ALON DI DESA MATANG DANAU KECAMATAN PALOH KABUPATEN SAMBAS

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

OLEH

MILDA
NIM. F1111211004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2025

PERKEMBANGAN PENYAJIAN TARI RADDAT ALON-ALON DI DESA MATANG DANAU KECAMATAN PALOH KABUPATEN SAMBAS

MILDA
NIM. F1111211004

Disetujui,

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Ismunandar, S.H, S.Sn, M.Pd	Mega Cantik Putri Aditya, S.Sn, M.Pd
NIP.196910182005011002	NIP.199305142022032013

Disahkan,
Dekan FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak

Dr. Ahmad Yani T, M.Pd
NIP.19660401199021001

Lulus Tanggal: 14 Februari 2025

PERKEMBANGAN PENYAJIAN TARI RADDAT ALON-ALON DI DESA MATANG DANAU KECAMATAN PALOH KABUPATEN SAMBAS

MILDA
NIM. F1111211004

Disetujui,

Pembimbing I,

Ismunandar, S.H, S.Sn, M.Pd
NIP.196910182005011002

Pembimbing II,

Mega Cantik Putri Aditya, S.Sn, M.Pd
NIP.199305142022032013

Penguji I,

Regaria Tindarika, M.Pd
NIP.199208092019032024

Penguji II,

Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih, M.Pd
NIP.199110282022032011

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd
NIP. 197908162002122002

PERKEMBANGAN PENYAJIAN TARI RADDAT ALON-ALON DI DESA MATANG DANAU KECAMATAN PALOH KABUPATEN SAMBAS

MILDA
NIM. F1111211004

Disetujui,

Pembimbing I,

Ismunandar, S.H, S.Sn, M.Pd
NIP.196910182005011002

Pembimbing II,

Mega Cantik Putri Aditya, S.Sn, M.Pd
NIP.199305142022032013

Penguji I,

Regaria Tindarika, M.Pd
NIP.199208092019032024

Penguji II,

Aline Rizky Oktaviari Satrianingsih, M.Pd
NIP.199110282022032011

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan

Nurmila Sari Djau, M.Pd
NIP.198904262018032001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Milda

NIM : F1111211004

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Pertunjukan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dalam skripsi ini yang sudah dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak, 14 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Milda

NIM. F1111211004

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan yang telah diberikan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan hasil penelitian ini yang berjudul "Perkembangan Penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas". Hasil penelitian ini disusun untuk sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura Pontianak.

Peneliti menyadari dalam proses menyelesaikan hasil penelitian ini mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Atas segala bantuan yang diberikan baik dalam dukungan, dorongan, bimbingan baik secara langsung dan tidak langsung peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Dr. Ahmad Yani T, M.Pd selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Pontianak yang telah memfasilitasi peneliti dalam menunjang proses perkuliahan.
2. Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Tanjungpura yang telah membantu administrasi dalam menyelesaikan hasil penelitian ini.
3. Nurmila Sari Djau, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura yang telah memberikan peneliti dukungan, motivasi, kritik dan saran bermanfaat selama proses perkuliahan.

4. Ismunandar, S.H, S.Sn, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan berupa kritik dan saran dari awal penulisan hasil penelitian ini, serta memberikan semangat dan motivasi selama bimbingan hasil penelitian ini.
5. Mega Cantik Putri Aditya, S.Sn, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan berupa saran, motivasi, dan semangat selama perkuliahan dan dalam penulisan hasil penelitian ini.
6. Seluruh staf administrasi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni dan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura yang membantu dan mempermudah peneliti mengurus kelengkapan surat menyurat dalam penyusunan hasil penelitian ini.
7. Seluruh dosen pengampu mata kuliah di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura yang telah memberikan peneliti berupa bantuan, bimbingan, motivasi dan saran selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua terkasih bapak Rajali dan ibu Danti, abang dan kakak tersayang Rahmad dan Immai, dan seluruh keluarga besar yang selalu memberikan motivasi, dukungan, saran dan selalu mendoakan dalam kelancaran selama proses perkuliahan.
9. Para narasumber yang telah banyak membantu dan memberikan informasi mengenai Tari Raddat Alon-Alon dari awal hingga akhir dalam proses penyelesaian hasil penelitian ini.

10. Terima kasih kepada Yuda yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan do'a selama perkuliahan dan membantu peneliti saat melakukan penelitian di lapangan.
11. Terima kasih kepada teman-teman yaitu: Heni Agustina, Azzahra Zetti Riansa dan Selvi yang sudah memberikan dukungan dan semangat selama proses perkuliahan.
12. Teman-teman SNIPER'21 (Seni Pertunjukan Angkatan 2021) yang selalu memberikan semangat, merangkul, dan berjuang bersama-sama dari awal perkuliahan hingga dalam proses penyelesaian perkuliahan.

Peneliti sangat berusaha memaksimalkan dalam penyelesaian hasil penelitian ini dan menyadari banyak kekurangan dan kesalahan baik dalam bahasa, tata penulisan, materi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan hasil penelitian ini. Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca.

Pontianak, 14 Februari 2025
Peneliti

Milda
F1111211004

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI x
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR BAGAN xvii
DAFTAR LAMPIRAN xviii
ABSTRAK xix
ABSTRACT xx
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Manfaat Penelitian 4
E. Ruang Lingkup Penelitian 6
F. Penjelasan Istilah 6
BAB II LANDASAN TEORI 8
A. Perkembangan 8
B. Tekstual dan Kontekstual 9
C. Tari 10
D. Tari Tradisional 11
E. Unsur-Unsur Tari 12
F. Bentuk Penyajian 16
G. Struktur Tari 18
H. Elemen Penyajian Tari 19
I. Penelitian Relevan 32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 33
A. Metode Penelitian 33
B. Bentuk Penelitian 34

C. Pendekatan Penelitian 35
D. Lokasi Penelitian 36
E. Sumber dan Data Penelitian 37
F. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data 39
G. Teknik Menguji Keabsahan Data 49
H. Teknik Analisis Data 59
I. Alur Prosedur Penelitian 62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 63
A. Latar Belakang Masyarakat Desa Matang Danau 63
B. Sejarah dan Fungsi Tari Raddat Alon-Alon 64
C. Perkembangan Tari Raddat Alon-Alon 68
D. Gerak Tari Raddat Alon-Alon 83
E. Desain Atas Tari Raddat Alon-Alon 85
F. Catatan Tari Raddat Alon-Alon 88
G. Dinamika Tari Raddat Alon-Alon 159
H. Komposisi Kelompok Tari Raddat Alon-Alon 160
I. Tema Tari Raddat Alon-Alon 16
J. Musik Iringan Tari Raddat Alon-Alon.....161
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 165
A. Kesimpulan 165
B. Saran 167
DAFTAR PUSTAKA 169

DAFTAR TABEL

Tabel3.1 Triangulasi sumber 53
Tabel4.1 Gerak ragam pembuka pada Tari Raddat Alon-Alon 88
Tabel4.2 Gerak ragam inti pada Tari Raddat Alon-Alon.....92
Tabel4.2 Gerak ragam penutup pada Tari Raddat Alon-Alon 155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta lokasi Desa Matang Danau 37
Gambar 4.1 Desain lantai horizontal 69
Gambar 4.2 Desain lantai zig zag delapan penari 72
Gambar 4.3 Desain lantai zig zag sepuluh penari 72
Gambar 4.4 Desain lantai zig zag dua belas penari 72
Gambar 4.5 Desain lantai zig zag bervariasi delapan penari 73
Gambar 4.6 Desain lantai zig zag bervariasi sepuluh penari 73
Gambar 4.7 Desain lantai zig zag bervariasi dua belas penari 73
Gambar 4.8 Desain lantai diagonal bervariasi delapan penari 74
Gambar 4.9 Desain lantai diagonal bervariasi sepuluh penari 74
Gambar 4.10 Desain lantai diagonal bervariasi dua belas penari 75
Gambar 4.11 Desain lantai vertikal bervariasi delapan penari 75
Gambar 4.12 Desain lantai vertikal bervariasi sepuluh penari 75
Gambar 4.13 Desain lantai vertikal bervariasi dua belas penari 76
Gambar 4.14 Keterangan simbol desain lantai 76
Gambar 4.15 Tata rias Tari Raddat Alon-Alon tahun 1980-2000 78
Gambar 4.16 Tata rias Tari Raddat Alon-Alon tahun 2000-sekarang 78
Gambar 4.17 Tata busana Tari Raddat Alon-Alon tahun 1980-2000 79
Gambar 4.18 Tata busana Tari Raddat Alon-Alon tahun 2000-sekarang 80
Gambar 4.19 Tata busana Tari Raddat Alon-Alon tahun 2000-sekarang 80
Gambar 4.20 Tata busana Tari Raddat Alon-Alon tahun 2000-sekarang 81
Gambar 4.21 Tanah lapang/halaman 82
Gambar 4.22 Sketsa panggung dan penonton tahun 1980-1990 83
Gambar 4.23 Panggung pertunjukan tahun 1990-sekarang 83
Gambar 4.24 Sketsa panggung dan penonton tahun 1990-sekarang 84
Gambar 4.25 Gerak pembuka hitungan 1 dan 3 88
Gambar 4.26 Gerak pembuka hitungan 2 dan 4 89
Gambar 4.27 Gerak pembuka hitungan 5 dan 7 90
Gambar 4.28 Gerak pembuka hitungan 6 dan 8 91

Gambar 4.29 Gerak 1a hitungan 1 dan 3 92
Gambar 4.30 Gerak 1a hitungan 2 dan 4 93
Gambar 4.31 Gerak 1a hitungan 5 dan 7 94
Gambar 4.32 Gerak 1a hitungan 6 dan 8 95
Gambar 4.33 Gerak 1b hitungan 1,3,5,7 96
Gambar 4.34 Gerak 1b hitungan 2,4,6,8 97
Gambar 4.35 Gerak 1a hitungan 1 dan 3 98
Gambar 4.36 Gerak 1a hitungan 2 dan 4 98
Gambar 4.37 Gerak 1a hitungan 5 dan 7 99
Gambar 4.38 Gerak 1a hitungan 6 dan 8 100
Gambar 4.39 Gerak 1b hitungan 1,3,5,7 101
Gambar 4.40 Gerak 1b hitungan 2,4,6,8 102
Gambar 4.41 Gerak 2 hitungan 1 dan 3 103
Gambar 4.42 Gerak 2 hitungan 2 104
Gambar 4.43 Gerak 2 hitungan 4 105
Gambar 4.44 Gerak 2 hitungan 5 dan 7 106
Gambar 4.45 Gerak 2 hitungan 6 106
Gambar 4.46 Gerak 2 hitungan 8 107
Gambar 4.47 Gerak 3 kanan hitungan 1,3,5,7 108
Gambar 4.48 Gerak 3 kanan hitungan 2,4,6,8 109
Gambar 4.49 Gerak 3 kiri hitungan 1,3,5,7 110
Gambar 4.50 Gerak 3 kiri hitungan 2,4,6,8 111
Gambar 4.51 Gerak 4a kanan hitungan 1 dan 3 112
Gambar 4.52 Gerak 4a kanan hitungan 2 dan 4 113
Gambar 4.53 Gerak 4a kiri hitungan 5 dan 7 113
Gambar 4.54 Gerak 4a kiri hitungan 6 dan 8 114
Gambar 4.55 Gerak 4b kanan hitungan 1 115
Gambar 4.56 Gerak 4b kanan hitungan 2 116
Gambar 4.57 Gerak 4b kanan hitungan -ga,-pat,-ma,-nam,-juh,-pan 117
Gambar 4.58 Gerak 4b kanan hitungan ti-,em-,li-,en-,tu-,la- 118
Gambar 4.59 Gambar 4a kiri hitungan 1 dan 3 119

Gambar 4.60 Gerak 4a kiri hitungan 2 dan 4 119
Gambar 4.61 Gerak 4a kanan hitungan 5 dan 7 120
Gambar 4.62 Gerak 4a kanan hitungan 6 dan 8 121
Gambar 4.63 Gerak 4b kiri hitungan 1 122
Gambar 4.64 Gerak 4b kiri hitungan 2 123
Gambar 4.65 Gerak 4b kiri hitungan -ga,-pat,-ma,-nam,-juh,-pan 124
Gambar 4.66 Gerak 4b kiri hitungan ti-,em-,li-,en-,tu-,la- 125
Gambar 4.67 Gerak 5 hitungan 1 126
Gambar 4.68 Gerak 5 hitungan 2 126
Gambar 4.69 Gerak 5 hitungan 3 dan 4 127
Gambar 4.70 Gerak 5 hitungan 5 128
Gambar 4.71 Gerak 5 hitungan 6 129
Gambar 4.72 Gerak 5 hitungan 7 dan 8 130
Gambar 4.73 Gerak 6a kanan hitungan 1,3,5,7 131
Gambar 4.74 Gerak 6a kanan hitungan 2,4,6,8 131
Gambar 4.75 Gerak 6b kanan hitungan 1,3,5,7 132
Gambar 4.76 Gerak 6b kanan hitungan 2,4,6,8 133
Gambar 4.77 Gerak 6a kiri hitungan 1,3,5,7 134
Gambar 4.78 Gerak 6a kiri hitungan 2,4,6,8 135
Gambar 4.79 Gerak 6b kiri hitungan 1,3,5,7 136
Gambar 4.80 Gerak 6b kiri hitungan 2,4,6,8 137
Gambar 4.81 Gerak 7a kanan hitungan 1 138
Gambar 4.82 Gerak 7a kanan hitungan 2 139
Gambar 4.83 Gerak 7a kanan hitungan 3 139
Gambar 4.84 Gerak 7a kanan hitungan 4 140
Gambar 4.85 Gerak 7a kanan hitungan 5 141
Gambar 4.86 Gerak 7a kanan hitungan 6 142
Gambar 4.87 Gerak 7a kanan hitungan 7 143
Gambar 4.88 Gerak 7a kanan hitungan 8 144
Gambar 4.89 Gerak 7b kiri hitungan -tu,-wa,-ga,-pat,-ma,-nam,-juh,-pan 144
Gambar 4.90 Gerak 7b kiri hitungan sa-,du-,ti-,em-,li-,en-,tu-,la- 145

Gambar 4.91 Gerak 7a kiri hitungan 1 146
Gambar 4.92 Gerak 7a kiri hitungan 2 147
Gambar 4.93 Gerak 7a kiri hitungan 3 148
Gambar 4.94 Gerak 7a kiri hitungan 4 149
Gambar 4.95 Gerak 7a kiri hitungan 5 150
Gambar 4.96 Gerak 7a kiri hitungan 6 151
Gambar 4.97 Gerak 7a kiri hitungan 7 151
Gambar 4.98 Gerak 7a kiri hitungan 8 152
Gambar 4.99 Gerak 7b kanan hitungan -tu,-wa,-ga,-pat,-ma,-nam,-juh,-pan 153
Gambar 4.100 Gerak 7b kanan hitungan sa-,du-,ti-,em-,li-,en-,tu-,la- 154
Gambar 4.101 Gerak penutup hitungan 1 dan 3 156
Gambar 4.102 Gerak penutup hitungan 2 dan 4 156
Gambar 4.103 Gerak penutup hitungan 5 dan 7 157
Gambar 4.104 Gerak penutup hitungan 6 dan 8 158
Gambar 4.105 Barcode dokumentasi Tari Raddat Alon-Alon 159
Gambar 4.106 Komposisi kelompok serempak 160
Gambar 4.107 Tahar 162
Gambar 4.108 Gendang panjang/kedumba 163
Gambar 4.109 Romba 163

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Triangulasi sumber.....52
Bagan 2. Alur prosedur penelitian..... 62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip musik Tari Raddat Alon-Alon.....176
Lampiran 2 Hasil observasi.....187
Lampiran 3 Biodata dan hasil wawancara narasumber.....190
Lampiran 4 Biodata dan hasil wawancara narasumber.....194
Lampiran 5 Biodata dan hasil wawancara narasumber.....207
Lampiran 6 Dokumentasi.....200
Lampiran 7 Biodata peneliti 203

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas secara tekstual dan kontekstual. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan bentuk kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah etnokoreologi, untuk mengupas secara lengkap dan menyeluruh. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa teknik observasi partisifatif yang pasif, teknik wawancara semi terstruktur dan teknik dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon terdiri dari beberapa aspek yaitu desain lantai, tata rias, tata busana, dan tempat pertunjukan. Pada desain lantai yang awalnya horizontal berkembang menjadi bervariasi. Tata rias yang natural kemudian berkembang menjadi lebih kompleks dengan menegaskan garis, menutupi kekurangan, dan menajamkan ekspresi wajah. Tata busana awalnya hanya menggunakan baju kurung dan kain *bannang ammas* serta menggunakan sanggul kemudian berkembang dengan menambahkan penggunaan teratai, selempang, dan aksesoris bunga dan anting-anting. Tempat pertunjukan dulunya di tanah lapang yang berbentuk arena kemudian berkembang menjadi panggung yang berbentuk *proscenium*.

Kata kunci: Perkembangan Penyajian, Tari Raddat Alon-Alon, Desa Matang Danau

ABSTRACT

This research purposed to describe the development of Raddat Alon-Alon dance performance located in one of the villages in Sambas district, Paloh sub-district, which is Matang Danau textually and contextually. This research used a descriptive qualitative method. The approach used in this research is ethnochoreology that examines the subject completely and thoroughly. This research used passive participatory observation techniques, semi-structured interview techniques, and documentation techniques as the data collection techniques. The findings of the research show that the development of Raddat Alon-Alon dance consists of several aspects. The aspects are floor design, makeup design, wardrobe styling, and performance venue. The floor design, which was basically horizontal, has developed into a variety of styles. The makeup design was natural and has evolved to become more complex. In the early stages of the wardrobe design, the performers usually wore "Baju Kurung", "Kain Bannang Ammas", and "Sanggul" as the art form evolved to become more expanded by adding lotus flower motifs, sashes, and several accessories. On the other hand, the performance venue also has developed which is in the initial stages the performers perform in the open-air arena settings, then it has been developed into the proscenium stage design.

Keywords: Performance development, Raddat Alon-Alon dance, Matang Danau village

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kesenian tradisional merupakan ekspresi internal yang diwakili melalui simbolisme yang menunjukkan makna kehidupan masyarakat yang mendukungnya (Kumalasari & Marzam, 2020, h.2). Jika nilai-nilai baru menggantikan pandangan hidup dan prinsip-prinsip kehidupan masyarakat yang mendukungnya, seni tradisional akan hilang atau punah. Sejalan dengan penjelasan di atas mengenai kesenian tradisional, Sedyawati mengemukakan tentang kesenian yang menjadi milik masyarakat setempat yaitu: suatu jenis kesenian, baik yang tumbuh dari rakyat itu sendiri atau berdasarkan pengaruh dari kebudayaan lain (Kumalasari & Marzam, 2020, h.2).

Kesenian sebagai bagian dari kebudayaan masyarakat setempat juga ditemukan di Kabupaten Sambas. Keragaman kesenian tradisional yang ada menjadi ciri khas yang dimiliki Kabupaten Sambas Provinsi Kalimantan Barat. Saat ini Sambas menaungi 19 kecamatan yang memiliki 195 desa dengan kategori wilayah pantai yang terpanjang terdapat di Kecamatan Paloh, dengan menaungi delapan desa, diantaranya Mentibar, Sebubus, Nibung, Malek, Tanah Hitam, Temajuk, Kalimantan dan Matang Danau. Desa Matang Danau tentunya juga memiliki kesenian yang menjadi ciri khas Kabupaten Sambas. Kesenian tradisional yang ada di Sambas satu diantaranya adalah Tari Raddat. Saat ini Tari Raddat yang ada di Sambas antara lain adalah Raddat Ya

Muhammad, Raddat Kami Pemuda Indonesia, Raddat Koko, Raddat Ya Allah Ya Tuhan Kami, Raddat Ape Nang di Tumbok, dan Raddat Alon-Alon.

Matang Danau terdiri dari empat dusun yaitu Matang Putus, Perigi Nyatu, Mariana, dan Pantai Laut. Desa Matang Danau memiliki beberapa macam kebudayaan dan kesenian tradisi yang diterapkan secara turun-temurun satu diantaranya yaitu Tari Raddat Alon-Alon. Tari Raddat Alon-Alon merupakan tari yang ditampilkan pada acara pernikahan, tepung tawar, perayaan hari besar, penyambutan tamu, dan HUT RI. Tari Raddat Alon-Alon merupakan tari tradisional Melayu yang muncul dan berkembang di masyarakat Sambas khususnya di Desa Matang Danau sekitar pada tahun 1980an.

Hal menarik pada Tari Raddat Alon-Alon merupakan tari tradisi yang memiliki gaya *lyrical*. *Lyrical describes dances that express both musicality and deep, personal emotions. Most commonly, people assume lyrical is dancing to the lyrics of a song, the more frequent use of lyric* (Zumaya & Kraut, 2020). Sehubung dengan penjelasan itu lyrical menggambarkan tarian yang mengekspresikan musik dan emosi penari, sehingga orang beranggapan tarian *lyrical* adalah menari mengikuti lirik suatu lagu. Lirik lagu Alon-Alon menceritakan tentang empat saudara kandung perempuan yang akan dipilih untuk dipinang oleh satu laki-laki. Lirik ini lah yang akhirnya dikembangkan menjadi sumber gerak pada Tari Raddat Alon-Alon. Mengingat tidak semua tari tradisi yang bergaya *lyrical*. Lirik pada Tari Raddat Alon-Alon ini juga dinyanyikan sekaligus oleh penari yang menarikannya.

Alasan peneliti tertarik untuk mendeskripsikan perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon karena merupakan tari tradisional masyarakat Sambas khususnya di Desa Matang Danau yang mana muncul dan berkembang disana. Tari Raddat Alon-Alon setiap tahunnya selalu ditampilkan pada acara HUT RI di Desa Matang Danau, peneliti menganggap tari ini cukup eksis dikalangan ibu-ibu yang berumur di atas 40 tahun. Tarian ini lebih sering ditarikan oleh orang yang sudah lanjut usia, jarang sekali ditarikan oleh anak muda di desa tersebut. Sumber informasi tersebut peneliti peroleh berdasarkan wawancara awal yang dilakukan pada narasumber pertama yaitu Bapak Alpian, selaku penyanyi lirik Tari Raddat Alon-Alon yang melestarikan Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau.

Menurut informasi dari narasumber pertama yaitu Bapak Alpian faktor yang mengakibatkan kurangnya minat sebagian anak muda di desa tersebut terhadap tarian Raddat Alon-Alon adalah perbedaan pola pikir yang disebabkan oleh lingkungan, mereka beranggapan bahwa tarian ini kuno. Perkembangan pada desain lantai merupakan upaya Bapak Alpian agar anak muda tertarik untuk menarikan Tari Raddat Alon-Alon. Penyebab perkembangan desain lantai adalah untuk menambah estetika pada tarian tersebut agar tidak monoton, sehingga variasi dari desain lantai dapat menambah keindahan pada Tari Raddat Alon-Alon. Maka dari itu penelitian ini sangat perlu dilakukan karena adanya perkembangan yang terjadi pada Tari Raddat Alon-Alon. Hasil dari penelitian ini menjadi referensi dan bahan bacaan tentang perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang

Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas yang dideskripsikan secara tekstual dan kontekstual.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah "Bagaimana Perkembangan Penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas secara tekstual dan kontekstual?".

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan masalah yang telah dirumuskan pada uraian di atas, maka tujuan dalam penelitian ini adalah "Mendeskripsikan Perkembangan Penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas secara tekstual dan kontekstual".

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini terbagi menjadi dua aspek yaitu secara teoretis dan secara praktis.

1. Manfaat Teoretis

   Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini dapat memberikan ilmu pengetahuan berdasarkan teori-teori yang sudah ada mengenai perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.

2. Manfaat Praktis

a. Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan yang dapat memotivasi peneliti untuk memahami pengetahuan mengenai perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.

b. Pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan referensi dan informasi secara langsung kepada pembaca mengenai perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.

c. Guru Seni Budaya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah khazanah bahan ajar bagi guru seni dan menambah pengetahuan siswa mengenai tari tradisional Melayu yaitu Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.

d. Pemerintah Kabupaten Sambas

Hasil penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk menambah aset dan dokumen informasi mengenai perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.

e. Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP Universitas Tanjungpura

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP Universitas Tanjungpura sebagai kajian mahasiswa terhadap perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabuparen Sambas.

f. Masyarakat

Hasil Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi dan sebagai wacana informasi mengenai perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.

E. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup yang dibicarakan dalam penelitian ini adalah analisis perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas secara tekstual dan kontekstual.

F. Penjelasan Istilah

Dalam hasil penelitian ini terdapat beberapa istilah yang perlu diberikan penjelasan agar tidak menimbulkan penafsiran yang ganda.

1. Perkembangan

Perkembangan adalah proses pengolahan dimana unsur-unsur kuno diberi kehidupan baru sesuai dengan tingkat perkembangan yang telah dialami sepanjang masa. Perkembangan merupakan proses pertumbuhan ke arah yang lebih maju. Tari Raddat Alon-Alon mengalami perkembangan pada desain lantai, tata rias, tata busana, dan tempat pertunjukannya.

2. Bentuk Penyajian

Bentuk penyajian adalah suatu wujud atau struktur pengamatan pada mekanisme pertunjukan suatu rangkaian penampilan dari awal hingga akhir dengan unsur-unsur yang mendukungnya. Bentuk penyajian Tari Raddat Alon-Alon adalah wujud dari keseluruhan yang disajikan kepada penonton. Alasan peneliti memilih bentuk penyajian untuk mengetahui dan memahami mulai dari ragam gerak, tema tari, musik iringan, tata rias dan busana, hingga tempat pertunjukan dari Tari Raddat Alon-Alon secara tekstual dan kontekstual agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penyajiannya. Berdasarkan hal tersebut peneliti mendeskripsikan dan mendokumentasikan secara lengkap mengenai perkembangan penyajian Tari Raddat Alon-Alon.

3. Tari Raddat Alon-Alon

Tari Raddat Alon-Alon merupakan salah satu tari tradisional yang ada di Sambas. Nama tarian ini diambil dari judul lagu Sambas yaitu Alon-Alon. Lagu Alon-Alon menceritakan tentang empat saudara kandung perempuan yang ingin dipilih untuk dipinang oleh satu laki-laki. Tari Raddat Alon-Alon sampai saat ini masih dilestarikan di Desa Matang Danau Kecamatan Paloh Kabupaten Sambas.