ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERIKAT KEGELAP*AN KARYA SIDIK NUGROHO

SKRIPSI

OLEH

SEFTIANI

F1011191057

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

PONTIANAK

2024

ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERIKAT KEGELAP*AN KARYA SIDIK NUGROHO

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

OLEH

SEFTIANI

F1011191057

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

PONTIANAK

2024

ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERIKAT KEGELAPAN* KARYA SIDIK NUGROHO

Peneliti,

Seftiani
NIM F1011191057

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama	Pembimbing Kedua
Dr. Christanto Syam, M.Pd.	**Dr. Sesilia Seli, M.Pd.**
NIP 195911241988101001	**NIP 196301271990022001**

Disahkan Oleh,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. H. Ahmad Yani T., M.Pd.
NIP 196604011991102100l

Lulus Tanggal: 30 Juli 2024

ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERIKAT KEGELAPAN* KARYA SIDIK NUGROHO

Peneliti,

Seftiani
NIM F1011191057

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama	Pembimbing Kedua
Dr. Christanto Syam, M.Pd.	**Dr. Sesilia Seli, M.Pd.**
NIP 195911241988101001	**NIP 196301271990022001**

Penguji Pertama	Penguji Kedua
Prof. Dr. A. Totok Priyadi, M.Pd.	**Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.**
NIP 196105111988101001	**NIP 197908162002122002**

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si.
NIP 196706191993031002

ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERIKAT KEGELAPAN* KARYA SIDIK NUGROHO

Peneliti,

Seftiani
NIM F1011191057

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama	**Pembimbing Kedua**
Dr. Christanto Syam, M.Pd.	**Dr. Sesilia Seli, M.Pd.**
NIP 195911241988101001	**NIP 196301271990022001**

Disahkan Oleh,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002

ANALISIS KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERIKAT KEGELAPAN* KARYA SIDIK NUGROHO

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material pada Peneliti,

Seftiani

NIM F1011191057

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama	**Pembimbing Kedua**
Dr. Christanto Syam, M.Pd.	**Dr. Sesilia Seli, M.Pd.**
NIP 195911241988101001	NIP 196301271990022001

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si.

NIP 196706191993031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Seftiani

NIM : F1011191057

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil karya sendiri, bukan pengambilan pikiran orang lain atau alih fungsi yang saya akui sebagai tulisan pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari saya terbukti menjiplak atau terbukti skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak, Juli 2024

Peneliti,

Seftiani

F1011191057

BIODATA PENULIS

1. Nama : Seftiani
2. NIM : F1011191057
3. Tempat, Tanggal Lahir : Jongkong, 02 Januari 2001
4. Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Agama : Islam
7. Alamat : Desa Jongkong Kiri Hulu, Kecamatan Jongkong, Kabupaten Kapuas Hulu
8. Nomor Telepon : 085754653799
9. Surel : seftiani@student.untan.ac.id
10. Riwayat Pendidikan : SD Negeri 1 Jongkong
    MTs Negeri 1 Jongkong
    SMA Negeri 1 Jongkong
11. Tahun Masuk FKIP : 2019
12. Nama Orang Tua
    a. Ayah : M Saharman
    b. Ibu : Fatimah
13. Pekerjaan Orang Tua
    a. Ayah : Petani
    b. Ibu : IRT

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah Swt. atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi yang berjudul "Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho". Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, FKIP Universitas Tanjungpura. Dalam proses penelitian ini, peneliti mendapat banyak bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat, peneliti mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak berikut ini.

1. Dr. Christanto Syam, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dengan memberikan berbagai kritik, saran, dan masukan selama proses pengerjaan skripsi penelitian ini. Semoga selalu dikaruniai kesehatan dan rezeki yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.
2. Dr. Sesilia Seli, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dengan memberikan berbagai kritik, saran, motivasi, dan masukan yang membangun kepada peneliti demi kesempurnaan skripsi penelitian ini. Semoga selalu dikaruniai kesehatan dan rezeki yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.
3. Prof. Dr. Antonius Totok Priyadi, M.Pd., selaku dosen penguji pertama yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi penguji pada skripsi penelitian ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan rezeki yang berlimpah

dari Tuhan Yang Maha Esa, serta ilmu pengetahuan yang telah dibagikan memberikan banyak manfaat.

4. Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd., selaku dosen penguji kedua dalam skripsi dan selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Untan yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi penguji pada skripsi penelitian ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan rezeki yang berlimpah dari Allah Subhanahu wa Ta'ala, serta ilmu pengetahuan yang telah dibagikan memberikan banyak manfaat.
5. Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untan. Semoga selalu diberikan kesehatan dan rezeki yang berlimpah dari Allah Subhanahu wa Ta'ala.
6. Dr. Ahmad Yani T, M.Pd. M.Pdi., selaku Dekan FKIP Untan. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala memberikan kesehatan dan keberkahan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untan yang selalu bekerja keras dalam mendidik mahasiswanya dan senantiasa membagikan ilmu yang bermanfaat untuk menjadikan kami generasi berintelektual.
8. Orang tua tercinta yaitu bapak M Saharman dan ibu Fatimah beserta keluarga yang sangat disayangi. Terima kasih atas segala doa, dukungan, motivasi, semangat, bantuan dan berbagai kemudahan lainnya yang selalu tercurah.
9. Seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Tanjungpura Angkatan 2019 yang selalu memberikan semangat dalam menjalani kebersamaan selama di bangku perkuliahan.

Peneliti sudah berusaha secara maksimal dalam menyelesaikan penelitian ini dan menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak guna menyempurnakan penelitian ini. Semoga penelitian ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu di bidang Bahasa, Pendidikan, dan Sastra. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih.

Pontianak, Juli 2024

Peneliti,

Seftiani

F1011191057

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ……..……. iii

BIODATA PENULIS ……... iv

KATA PENGANTAR …….…..... v

DAFTAR ISI ……...……..... viii

ABSTRAK ……...…..... xii

BAB I PENDAHULUAN …….. 1

A. Latar Belakang …… 1

B. Masalah Penelitian …….. 8

C. Tujuan Penelitian …… 8

D. Manfaat Penelitian …….. 9

1. Manfaat Teoretis ……... 9

2. Manfaat Praktis ……. 9

E. Penjelasan Istilah ……... 10

1. Analisis ……..…….... 11

2. Konflik ……...… 11

3. Tokoh Utama ……... 12

4. Novel *Serikat Kegelapan* ……...… 12

F. Ruang Lingkup Penelitian ……..…... 14

BAB II KAJIAN PUSTAKA ……... 15

A. Hakikat Novel ……... 15

B. Unsur-unsur Pembangun Novel …… 17

1. Unsur Intrinsik Novel …….. 17

2. Unsur Ekstrinsik Novel ……...… 26
C. Konflik …….. 26
1. Konflik Internal ……... 28
2. Konflik Eksternal …… 38
D. Psikologi Sastra ……. 47
E. Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah …..…… 49
1. Kurikulum Merdeka …… 49
2. Tujuan Pembelajaran ……...… 56
3. Pemilihan Bahan Ajar ……. 58
4. Keterbacaan ……. 59
5. Materi Pembelajaran ……... 61
6. Model Pembelajaran ……... 64
7. Pendekatan Pembelajaran ……... 68
8. Metode Pembelajaran ……. 73
9. Media Pembelajaran …… 74
10. HOTS (*Higher Order of Thinking Skill*) …… 75
11. Literasi …… 77
12. 4C …… 78
13. TPACK (*Techonological Pedagogical Content Knowladge*) .....…… 80
14. Evaluasi Pembelajaran …… 83
15. Modul Ajar Kurikulum Merdeka …… 85
BAB III METODOLOGI PENELITIAN ……..……. 102
A. Metode Penelitian ……..…….. 102

B. Bentuk Penelitian ……..…….. 104
C. Pendekatan Penelitian ……..…... 105
D. Sumber Data dan Data Penelitian ……..…. 106
1. Sumber Data ……..…… 106
2. Data Penelitian ……..…… 106
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data ……..……. 107
1. Teknik Pengumpulan Data ……..…….. 107
2. Alat Pengumpulan Data ……..….. 108
F. Teknik Penguji Keabsahan Data ……..…... 108
1. Ketekunan Pengamatan ……..…... 108
2. Kecukupan Referensi ……..…….. 109
3. Triangulasi Teori ……..……. 109
G. Teknik Analisis Data ……..……. 110
1. Pengumpulan Data ……..…….. 110
2. Redukasi Data ……..…. 111
3. Penyajian Data ……..… 112
4. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi ……..……. 112
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ……...……. 114
A. Hasil Penelitian …… 114
1. Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho ……..….. 115
2. Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho …….…….. 115

3. Modul Ajar Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Materi Teks Novel dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho di Sekolah ……. 116

B. Pembahasan …….. 116

1. Konflik Internal Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho ……...…. 117
2. Konflik Eksternal Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho ……...…. 131
3. Modul Ajar Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Materi Teks Novel dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho di Sekolah ...… 147

BAB V PENUTUP ……..…... 199

A. Kesimpulan …….. 199

B. Saran ……...….. 200

DAFTAR PUSTAKA ……..…..… 202

LAMPIRAN ……... 207

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hasil analisis konflik tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Sumber data penelitian ini adalah novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho dan datanya adalah konflik tokoh utama berupa konflik internal dan konflik eksternal yang meliputi kata, kalimat, paragraf, wacana teks ataupun dialog yang mengarah pada objek analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumenter dengan peneliti sebagai alat pengumpul data. Teknik pengujian keabsahan data dilakukan dengan ketekunan pengamatan, kecukupan referensi, dan triangulasi teori. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konflik internal tokoh utama meliputi perasaan bahagia, perasaan marah, perasaan takut, perasaan bingung, perasaan khawatir, perasaan cinta, perasaan sedih, perasaan bosan, dan perasaan bersalah. Konflik eksternal tokoh utama terbagi menjadi dua yaitu konflik fisik dan konflik sosial. Konflik fisik tokoh utama meliputi hujan. Konflik sosial tokoh utama meliputi ancaman, korupsi, perkelahian, ketidakadilan, pembunuhan, pemerkosaan, dan perampokan. Peneliti telah berhasil merancang modul pembelajaran dengan novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho sebagai bahan pembelajaran di sekolah, khususnya mata pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia pada jenjang SMA kelas XII semester genap.

Kata Kunci: Konflik, Tokoh Utama, Novel

ABSTRACT

This research aims to describe the results of conflict analysis of the main characters in the novel Dark Union by Sidik Nugroho. The research method used in this research is a descriptive method in the form of qualitative research. The approach used in this research is a literary psychology approach. The data source for this research is the novel Dark Union by Sidik Nugroho and the data is the main character's conflict in the form of internal conflict and external conflict which includes words, sentences, paragraphs, text discourse or dialogue that leads to the object of analysis. The data collection technique used is a documentary study with the researcher as a data collection tool. Data validity testing techniques are carried out using diligent observation, adequacy of references, and theoretical triangulation. The results of this research show that the main character's internal conflict includes feelings of happiness, feelings of anger, feelings of fear, feelings of confusion, feelings of worry, feelings of love, feelings of sadness, feelings of boredom, and feelings of guilt. The main character's external conflict is divided into two, namely physical conflict and social conflict. The main character's physical conflict involves rain. The main character's social conflicts include threats, corruption, fighting, injustice, vigilantism, murder, rape, and robbery. Researchers have succeeded in designing a learning module using the novel Dark Union by Sidik Nugroho as learning material in schools, especially Indonesian Language and Literature subjects at the even semester class XII high school level.

Keywords: Conflict, Main Character, Novel

BAB I

PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang, masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penjelasan istilah, dan ruang lingkup penelitian. Hal-hal tersebut dipaparkan sebagai berikut.

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan hasil pemikiran imajinasi dalam jiwa penulis yang menuangkan ide-ide dalam bentuk tulisan dan diangkat dari pengalaman kehidupan nyata penulis sendiri ataupun orang lain. Karya sastra yang dihasilkan pada dasarnya mengungkapkan kejadian atau peristiwa. Kejadian atau peristiwa tersebut dihidupkan oleh tokoh-tokoh yang memegang peranan penting dalam cerita. Melalui tokoh inilah pengarang menciptakan peristiwa-peristiwa yang menggambarkan kehidupan manusia yang berbeda, karena setiap manusia memiliki karakter yang berbeda dengan manusia lainnya. Setiap karya sastra pasti memiliki ciri yang berbeda antara satu dengan yang lainnya. Salah satu karya sastra yang populer di kalangan masyarakat ialah novel.

Novel adalah salah satu jenis karya sastra berbentuk prosa yang alur ceritanya kebanyakan berdasarkan dari kehidupan manusia sehari-hari. Semakin banyak cerita dalam novel yang sama dengan kehidupan nyata masyarakat umum, novel tersebut akan semakin banyak menarik minat masyarakat untuk membacanya. Novel merupakan bentuk sastra yang populer karena jumlah komunitasnya yang luas dalam masyarakat. Hal tersebut

menjadi sebuah tantangan bagi para pengarang agar novel yang ditulis tidak hanya sebagai karya pribadi yang hanya dapat dinikmati oleh beberapa kalangan saja, tetapi juga bisa menjadi karya yang dapat diterima oleh berbagai kalangan. Novel merupakan karya sastra yang memiliki unsur pembangun, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Adapun unsur intrinsik dalam novel meliputi tema, tokoh, latar, alur, sudut pandang, gaya bahasa, amanat, dan lain-lain. Sedangkan unsur ekstrinsik meliputi biografi pengarang, psikologi, ekonomi, politik, sosial, dan sebagainya. Unsur intrinsik yang paling dominan dalam sebuah novel adalah tokoh.

Tokoh adalah pelaku yang memerankan karakter dalam sebuah cerita. Penulis harus mampu membuat tokoh yang ada dalam cerita itu hidup agar tidak menimbulkan kejenuhan bagi pembaca. Penulis dalam membuat sebuah cerita menampilkan tokoh-tokoh, baik tokoh utama maupun tokoh pendukung. Tokoh utama merupakan seorang tokoh yang mempunyai peranan sangat penting dalam memainkan jalan cerita atau disebut juga sebagai tokoh inti dalam suatu karya sastra. Para tokoh yang ditampilkan dalam rekaan tersebut memiliki watak dan perilaku yang terkait dengan kejiwaan dan mengalami konflik-konflik seperti yang dialami manusia dalam kehidupan nyata. Tokoh-tokoh tersebut memiliki berbagai macam konflik, biasanya konflik yang terjadi paling banyak dialami oleh tokoh utama. Konflik-konflik yang timbul pada karakter tokoh itulah yang semakin menghidupkan sebuah karya sastra. Tokoh-tokoh yang ada dalam cerita memiliki cara sendiri-sendiri dalam menghadapi konflik yang terjadi, di situlah penulis mengungkapkan sisi kepribadian tokoh.

Konflik merupakan suatu peristiwa yang dialami tokoh fiksi sebagai manivestasi manusia pada kehidupan nyata, yang dimana peristiwa tersebut cenderung pada peristiwa atau hal-hal yang tidak menyenangkan sehingga membuat tokoh tersebut merasa terganggu dan tidak nyaman. Jadi, dapat disimpulkan bahwa konflik adalah sesuatu yang tidak menyenangkan dan merujuk pada sesuatu yang negatif, sehingga jika tokoh-tokoh mempunyai pilihan, mereka akan memilih untuk menghindari konflik dan menghendaki ketenangan. Konflik merupakan hal penting yang terdapat di dalam suatu karya sastra. Konflik meliputi konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal adalah konflik yang terjadi dalam hati, pikiran, serta menyangkut keadaan jiwa para tokoh, sedangkan konflik eksternal terbagi menjadi dua yaitu konflik fisik dan konflik sosial.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho sebagai objek penelitiannya dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Novel *Serikat Kegelapan* merupakan novel karya Sidik Nugroho, yaitu seorang penulis novel produktif yang saat ini bermukim di Pontianak. Sidik Nugroho pernah diundang di festival sastra internasional *Ubud Writers and Readers Festival* pada bulan Oktober 2016. Selain menulis novel, Sidik Nugroho juga cukup aktif menulis esai dan opini seputar pendidikan, sastra, dan sosial. Tulisan-tulisannya dimuat di berbagai media lokal dan nasional. Berkat tulisan-tulisannya, Sidik Nugroho beberapa kali memenangi penghargaan menulis yang dihelat Kemdikbud dan pernah diundang sebagai pemakalah panel dalam seminar kritik sastra di Jakarta. Terakhir, Sidik

Nugroho juga cukup sering menjadi *ghostwriter* atau penulis bayangan. Menurutnya, *ghostwriting* membuat kemampuan menulisnya terus terasah, karena tidak setiap saat Sidik Nugroho mendapat ide yang cukup kuat untuk menulis sebuah novel. Lewat *ghostwriting* Sidik Nugroho belajar menulis biografi dari tokoh masyarakat atau pengusaha yang kisah hidupnya menginspirasi orang lain. Novel *Serikat Kegelapan* merupakan novel yang diterbitkan oleh Kopihitam pada bulan Oktober 2017 dengan jumlah halaman 232. Tirto, Satria, dan Romi adalah nama dari tokoh utama dalam novel tersebut. Novel *Serikat Kegelapan* merupakan novel yang dikemas dengan bahasa yang mudah dipahami, terkesan ringan, dan menghibur. Sidik Nugroho menggarap karya-karyanya dengan serius yang memerhatikan detail, sekaligus efektif bila bercerita dalam arti tidak bertele-tele sehingga pembaca mampu mengambil pesan yang terdapat dalam novel tersebut.

Alasan peneliti memilih novel sebagai objek yang dianalisis ialah; *pertama*, novel merupakan salah satu diantara bentuk karya sastra yang sebagian besar objek penceritaannya menyampaikan tentang kehidupan manusia, sehingga akan mudah diterima oleh masyarakat pembaca. *Kedua*, novel juga merupakan bacaan yang banyak diminati oleh berbagai kalangan, sebagai buktinya banyak film yang sukses diminati publik yang pada awalnya beranjak dari sebuah novel yang populer. Hal tersebut sangat berkaitan dengan sisi humanis yang memudahkan sebuah karya sastra ini untuk beredar di kalangan masyarakat.

Alasan peneliti memilih novel *Serikat Kegelapan* sebagai bahan kajian, dilatarbelakangi oleh adanya keinginan peneliti untuk membahas konflik yang

dialami tokoh utama sebagai bagian dari masalah yang diangkat pengarang melalui karyanya. Novel ini menarik diteliti karena mengangkat kehidupan masyarakat khususnya mengenai ketidakadilan, sehingga memunculkan konflik-konflik terhadap tokoh utama. Membaca novel *Serikat Kegelapan* membuat pembaca tidak hanya terhibur dengan rencana dan aksi yang penuh ketegangan, tetapi juga menghayati nasib orang-orang kecil yang bingung mengambil tindakan ketika dihadapkan dengan persoalan kehidupan. Penelitian terhadap novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho ini belum pernah diteliti oleh siapapun, maka dari itu novel ini sangat menarik untuk diteliti dan dilihat dari isi novel ini sangat besar penggambaran mengenai konflik-konflik yang terdapat di dalamnya.

Terdapat beberapa komentar pembaca dan media tentang novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho, sehingga menginspirasi peneliti untuk meneliti novel ini. Adapun beberapa komentar mengenai novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho sebagai berikut.

> "Dulunya aku sering nggak puas baca karya terjemahan atau penulis lokal. Tapi novel *Serikat Kegelapan* berbeda. Novel ini jalan cerita dan detailnya sudah jauh lebih keren daripada novel Mas Sidik lainnya yang dulu pernah kubaca. Anakku bertanya, berapa nilai yang kuberi untuk novel ini? Kujawab 80 dari 100,yang 20 untuk penulisnya agar menulis karya lain yang lebih baik lagi" (Sherly Valent, pembaca buku).

> "Pembaca diajak merefleksikan kejadian yang terjadi dalam cerita ini sangat dekat dengan masyarakat karena mengangkat peristiwa nyata yang diolah melalui karya sastra. Sidik ingin menyebarkan semangat untuk menulis tema-tema yang tidak dilirik. Seperti tema kriminal ini" (Gusti Eka Firmanda, Pontianak Post).

> "Semula saya agak merasa enggan membaca novel ini. Biasanya alur kisah seperti ini mudah ditebak. Namun, kejutan sesungguhnya justru baru ditemui pembaca ketika membaca daftar isi. Termasuk saya! Penulis

> memulai kisah dengan memberikan latar belakang kehidupan para perampok bank. Ternyata, selain tiga orang pelaku seperti yang disebutkan pada judul, ada pihak lain yang terkait dengan perampokan tersebut! Bukan sekedar kisah perampokan biasa. Cerdik juga!" (Truly Rudiono, pembaca dan pengulas buku).

Penelitian pada novel *Serikat Kegelapan* akan membahas tentang konflik yang dialami tokoh utama. Alasan peneliti menganalisis konflik tokoh utama; *pertama,* peneliti menemukan hadirnya konflik yang dialami tokoh utama pada novel *Serikat Kegelapan* dalam bentuk ketidakadilan, pemerkosaan, pembunuhan, perampokan, ketakutan, kekhawatiran, kesedihan dan sebagainya. *Kedua,* konflik merupakan hal paling dominan yang disajikan dalam novel *Serikat Kegelapan. Ketiga,* konflik yang terdapat dalam novel *Serikat Kegelapan* merupakan perjalanan kehidupan yang dapat memberikan motivasi bagi pembaca. Konflik merupakan satu di antara unsur yang berhubungan dengan unsur intrinsik lainnya seperti alur, tokoh, dan latar dalam pengembangan sebuah cerita.

Peneliti akan menganalisis konflik yang dialami tokoh utama pada novel *Serikat Kegelapan.* Alasan peneliti menganalisis tokoh utama; *pertama*, tokoh utama merupakan tokoh sentral dalam sebuah cerita. *Kedua*, tokoh utama selalu hadir sebagai pelaku yang dikenai kejadian dan konflik yang sangat memengaruhi perkembangan plot atau alur dalam novel *Serikat Kegelapan. Ketiga,* tokoh utama selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain dalam sebuah peristiwa atau kejadian.

Penelitian ini difokuskan pada konflik internal dan konflik eksternal yang dialami tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan.* Banyaknya

permasalahan pada kehidupan nyata yang disuguhkan seorang penulis melalui karyanya menjadikan sebuah karya sastra mengandung aspek kejiwaan yang sangat kaya. Dari beberapa konflik yang dialami tokoh utama pada novel *Serikat Kegelapan*, peneliti menemukan beberapa konflik yang dialami tokoh utama dalam alur cerita dengan menghadirkan konflik yang muncul di dalam dirinya sendiri dan sesuatu hal yang ada di luar dirinya. Hal tersebut menyebabkan kejiwaan tokoh utama terguncang sehingga melakukan segala upaya perlindungan diri dalam bentuk sikap dan perbuatan dari kehidupan yang dibenci.

Pada dasarnya novel dapat dijadikan sebagai sarana pendukung dalam memperkaya bacaan siswa dan dapat dijadikan sebagai bahan pengajaran bagi guru bahasa Indonesia di sekolah. Pembelajaran sastra di sekolah memungkinkan siswa untuk menambah pengetahuan dan pengalaman terhadap makna kehidupan yang sangat beragam. Novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho dapat dijadikan bahan pembelajaran di sekolah karena novel ini terdapat konflik internal dan konflik eksternal yang dapat menambah pengetahuan dan pengalaman jiwa serta terdapat berbagai pesan moral yang positif sehingga ajaran dalam novel tersebut dapat dijadikan contoh oleh siswa. Hasil penelitian ini dapat diterapkan pada rencana pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah dalam bentuk modul ajar khususnya di SMA kelas XII dalam KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Indikatornya 3.9.1 Menganalisis unsur intrinsik dalam novel.

B. Masalah Penelitian

Berdasarkan deskripsi masalah yang terdapat pada novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho tersebut, maka masalah umum yang terdapat dalam penelitian ini adalah, "Bagaimana konflik tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho?". Masalah umum tersebut dirumuskan dalam masalah khusus sebagai berikut.

1. Bagaimana konflik internal pada tokoh utama yang terdapat dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho?
2. Bagaimana konflik eksternal pada tokoh utama yang terdapat dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho?
3. Bagaimana modul ajar pembelajaran bahasa Indonesia pada materi teks novel dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho di sekolah?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan masalah (umum dan khusus) penelitian yang telah dipaparkan di atas, maka tujuan utama penelitian ini adalah menganalisis dan mendeskripsikan konflik tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho.

1. Mendeskripsikan konflik internal pada tokoh utama yang terdapat dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho.
2. Mendeskripsikan konflik eksternal pada tokoh utama yang terdapat dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho.
3. Mendeskripsikan modul ajar pembelajaran bahasa Indonesia pada materi teks novel dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho di sekolah.

D. Manfaat Penelitian

Meneliti psikologi sastra pada sebuah novel merupakan hal yang sangat menarik. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan banyak manfaat baik secara teoretis maupun praktis. Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini memiliki manfaat untuk pengembangan keilmuan pembelajaran di bidang sastra. Manfaat lainnya yaitu sebagai contoh nyata dalam menganalisis satu di antara unsur intrinsik dalam novel yaitu tokoh dan penokohan, khususnya menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk mengetahui konflik internal dan konflik eksternal yang dialami oleh tokoh utama.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini bermanfaat bagi peneliti untuk mengetahui lebih banyak tentang konflik internal dan konflik eksternal tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho. Konflik internal yang dialami tokoh utama dapat berupa perasaan bahagia, perasaan marah, perasaan takut, perasaan bingung, perasaan khawatir, perasaan cinta, perasaan sedih, perasaan bosan, dan perasaan bersalah. Sedangkan konflik eksternal dapat berupa pertentangan yang dialami tokoh utama dengan tokoh lainnya dalam suatu novel. Konflik eksternal terbagi menjadi dua, yaitu konflik fisik dan konflik sosial.

b. Manfaat Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian dapat dijadikan rujukan dan berguna juga untuk menjadi referensi bagi mahasiswa yang melakukan kajian terhadap konflik yang dialami tokoh utama dalam suatu novel. Hasil penelitian ini juga dapat digunakan sebagai bahan perbandingan, khususnya dalam masalah yang dibahas jika akan meneliti konflik internal dan konflik eksternal tokoh utama dalam novel.

c. Manfaat Bagi Guru

Penelitian ini dapat dijadikan rujukan bagi guru mata pelajaran bahasa Indonesia, khususnya dalam pembelajaran sastra tentang unsur-unsur pembangun novel.

d. Manfaat Bagi Peserta Didik

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan untuk menambah wawasan peserta didik tentang karya sastra, terutama untuk dijadikan bahan pengetahuan peserta didik terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia agar dapat mengetahui dan memahami unsur-unsur pembangun dalam sebuah novel.

E. Penjelasan Istilah

Penjelasan istilah dalam penelitian ini dimaksudkan agar tidak terjadi kesalahpahaman antara peneliti dan pembaca mengenai istilah yang digunakan peneliti dalam judul penelitian ini. Sebelum peneliti membahas lebih jauh mengenai judul penelitian "Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho", maka peneliti akan memberikan batasan pada

skripsi ini dan menjelaskan istilah-istilah yang terdapat di dalamnya, adapun istilah yang dimaksud dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. **Analisis**

   Analisis adalah aktivitas yang terdiri dari serangkaian kegiatan seperti mengurai, membedakan, dan memilah sesuatu untuk dikelompokkan kembali menurut kriteria tertentu dan kemudian dicari kaitannya lalu ditafsirkan maknanya.

   Analisis adalah mengamati aktivitas objek dengan cara mendeskripsikan komposisi objek dan menyusun kembali komponen-komponennya untuk dikaji atau dipelajari secara detail.

2. **Konflik**

   Konflik merupakan unsur pembangun cerita yang dapat memberikan "nyawa" pada alur cerita. Konflik yang dibuat pengarang memang harus dirancang sebaik mungkin dengan watak si tokoh. Maksudnya, suatu konflik belum tentu mempunyai perkembangan alur cerita yang baik jika dipilih penokohan yang berbeda. Oleh sebab itu, tokoh dan penokohan memiliki hubungan timbal balik dalam tahap pengembangan konflik. Tingkat kerumitan konflik yang ditawarkan dalam sebuah karya fiksi menunjukkan kualitas, hubungan, dan intensitas karya tersebut. Semakin rumit dan berbobot sebuah konflik yang diciptakan oleh pengarang kepada tokoh-tokohnya, pembaca akan semakin penasaran dengan cerita yang disajikan.

3. Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang ditonjolkan dalam sebuah cerita. Sejalan dengan penjelasan di atas, Nurgiyantoro (2015) berpendapat bahwa "Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian" (hal.259). Jadi, tokoh utama adalah seorang tokoh yang memiliki peranan penting dalam suatu cerita atau disebut sebagai tokoh inti.

4. Novel *Serikat Kegelapan*

Novel *Serikat Kegelapan* merupakan novel karya Sidik Nugroho, yaitu sebuah penulis novel produktif yang saat ini bermukim di Pontianak. Sidik Nugroho pernah diundang di festival sastra internasional *Ubud Writers and Readers Festival* pada bulan Oktober 2016. Selain menulis novel, Sidik Nugroho juga cukup aktif menulis esai dan opini seputar pendidikan, sastra, dan sosial. Tulisan-tulisannya dimuat diberbagai media lokal dan nasional. Berkat tulisan-tulisannya, Sidik Nugroho beberapa kali memenangi penghargaan menulis yang dihelat Kemdikbud dan pernah diundang sebagai pemakalah panel dalam seminar kritik sastra di Jakarta.

Sidik Nugroho juga cukup sering menjadi *ghostwriter* atau penulis bayangan. Menurutnya, *ghostwriting* membuat kemampuan menulisnya terus terasah, karena tidak setiap saat Sidik Nugroho mendapat ide yang cukup kuat untuk menulis sebuah novel. Lewat *ghostwriting* Sidik Nugroho belajar menulis biografi dari tokoh masyarakat atau pengusaha yang kisah

hidupnya menginspirasi orang lain. Novel *Serikat Kegelapan* merupakan novel yang diterbitkan oleh Kopihitam pada bulan Oktober 2017 dengan jumlah halaman 232. Tirto, Satria, dan Romi adalah nama dari tokoh utama dalam novel tersebut. Novel *Serikat Kegelapan* merupakan novel yang dikemas dengan bahasa yang mudah dipahami, terkesan ringan, dan menghibur. Sidik Nugroho menggarap karya-karyanya dengan serius yang memerhatikan detail, sekaligus efektif bila bercerita dalam arti tidak bertele-tele sehingga pembaca mampu mengambil pesan yang terdapat dalam novel tersebut.

Novel *Serikat Kegelapan* memaparkan begitu nyata mengenai konflik yang dialami tokoh utama yang ada di dalam novel tersebut. Novel *Serikat Kegelapan* akan menjadi objek penelitian pada proposal ini, dikarenakan novel tersebut banyak mengandung konflik-konflik yang dialami tokoh utama, baik itu konflik internal maupun konflik eksternal pada setiap deskripsi penyampaian cerita maupun dialog-dialog antar tokoh.

Berdasarkan penjelasan beberapa istilah di atas, maka dapat disimpulkan bahwa “Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho” adalah sebuah bentuk penelitian yang akan dianalisis oleh peneliti untuk mengetahui konflik internal dan konflik eksternal yang dialami tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan* Karya Sidik Nugroho.

F. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian merupakan objek yang diteliti. Ruang lingkup dalam penelitian ini bertujuan memudahkan peneliti dalam mengumpulkan data sehingga penelitian ini lebih terarah. Penelitian ini berfokus pada menganalisis konflik internal dan konflik eksternal yang dialami tokoh utama dalam novel *Serikat Kegelapan* karya Sidik Nugroho. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk menganalisisnya.